



reseñas educativas //education review

editores: gustavo e. fischman gene v. glass melissa cast-brede

revista de reseñas de libros, de acceso libre y multi-lingüe

20 de Abril de 2011

ISSN 1094-5296

Shearer, Brandon y Fleetham, Mike (2008). *Creating Extra-Ordinary Teachers: Multiple intelligences in the classroom and beyond (Creando Docentes Extraordinarios: Las inteligencias múltiples en las aulas y más allá)*. New York: The Continuum International Publishing Group.

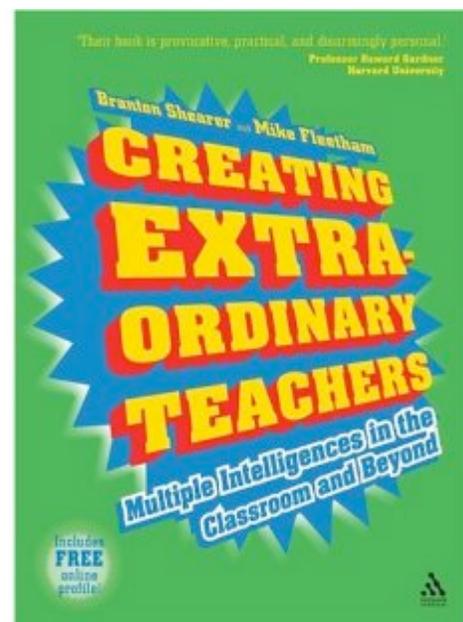
144 páginas

ISBN: 9781855393905

Reseñado por Daiana Rigo y Danilo Donolo
Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina

Un extraordinario optimismo emanan Shearer Branton y Mike Fleetham cuando proclaman desde el mismo título del libro *Creating Extraordinary Teachers...* Y ese optimismo es correspondido por muchas personas que a través de los tiempos recuerdan con cariño y con algo de nostalgia tiempos de niñez, adolescencia y juventud cuando fueron alcanzados por la acción comprensiva de algún maestro que lo tocó –aunque más no fuere fugazmente- con su varita mágica de conocimiento, comprensión y saludable tolerancia. Y desde aquel entonces ese fue un extraordinario maestro, que vuelve con su presencia a marcar un nuevo rumbo cuando más lo necesitamos... Así el asunto no debe considerárselo nuevo, siempre ha tenido renovadas formulaciones, sin importar década ni nivel educativo

Rinaudo (1999) en el prólogo de su tesis de



Citación: Rigo, D. y Donolo, D. Reseña de Shearer, B. y Fleetham, M. (2008). *Creating Extra-Ordinary Teachers: Multiple intelligences in the classroom and beyond*. New York: The Continuum International Publishing Group. *Reseñas Educativas*, 14. Recuperado [fecha] de <http://www.edrev.info/reviews/revs277.pdf>

doctorado marcaba esa presencia de una directora de escuela de La Laguna, localidad de la provincia de Córdoba cuando agradecía a:

A Sara Hilda Olmedo Chacón, directora de la Escuela Primaria José de San Martín de La Laguna, cuya fuerza, autoridad y prestigio inspiraban un reverente temor (hasta el párroco de Etruria y en los dos médicos del lugar...!). Nada podía interponerse –ni se interpuso, en verdad- en su afán de hacer realidad una enseñanza pública de calidad para todos los niños de mi generación para los que asumió la responsabilidad de enseñar (que muy bien lo sabían los padres que alguna vez intentaron retirar a sus hijos de las clases para que les ayudaran, hacia fines de noviembre, a recoger la cosecha). (Rinaudo, 1999: V).

Ferreiro (2008), también destacó la privilegiada responsabilidad de la maestra de niños que no han tenido contacto previo con el misterio que encierra la lectura cuando señala “más que una maestra que empieza a enseñar, necesitan una maestra que les muestre qué quiere decir saber leer y escribir”. Y luego remarca que “todo cambia muy fuerte cuando el maestro dice *aquí no va a haber repetidores* y cuando asume desde el inicio que *aquí van a aprender todos*”. El maestro es el “profesional que sabe lo que está haciendo, por qué lo está haciendo y tiene una racionalidad y una especificidad que puede defender profesionalmente”. Y para cumplir esta finalidad no podemos andar con medias tintas, necesitamos una maestra, un maestro extraordinario, no cabe ninguna duda...

Postman (1995) muestra otra línea interesante de reflexión cuando señala que el principal propósito de la escuela pública es la de enseñar a los alumnos a apreciar que hay algo más grande que uno mismo; y que un vehículo formidable para lograr la perspectiva más comprensiva estaba en el lenguaje. Enseñar que somos hacedores del mundo a través de palabras es tarea de los docentes, de un docente extraordinario. Hace falta una formación extraordinaria para que el maestro pueda enseñar a encontrar definiciones variadas que tengan vigencia solo en los variados contextos en las que se aplica con pertinencia; maestros que enseñen y permitan a sus discípulos formular preguntas, ya que casi todo lo que sabemos es el resultado de una pregunta inicial¹; docente y profesores extraordinarios que nos ayuden con metáforas y ejemplos a entender *tal o cual hecho o situación o evento*, en el *es como si!* Recurrir en educación y más precisamente en la enseñanza y en la instrucción a definiciones, a preguntas, y a metáforas requieren ciertamente de un maestro dispuesto a tomar riesgos, en la perspectiva de Postman (1995).

Un trabajo destacado de dos maestras argentinas -Olga y Leticia Cossettini (Pelanda, 1995)- muestran una experiencia entre los años 1936 y 1950 en la Escuela Dr. Gabriel Carrasco de la ciudad de Rosario (Argentina) en lo que dieron en llamar *la escuela activa*. Más allá de las diferencias temporales con el planteo que nos ocupa comentar, la propuesta de las hermanas Cossettini para la renovación de la enseñanza muestra similitudes que rescatan claramente la posibilidad de cambiar la educación en el mismo marco de la escuela a partir de la aceptación de nuevas teorías como la de José Lombardo Radice, Dewey, Cousinet, Decroly, Montessori, entre otros, y sobre la base de aunar voluntades en el cuerpo de maestros en torno a ideas progresistas para su tiempo. Los resultados se mantuvieron por años y años, y así lo reflejan una serie de entrevistas a adultos que fueron aquellos niños de la experiencia cuando todavía guardan gratos recuerdos de su paso por la escuela, de sus maestros y de Olga y Leticia.

Alguna gente no escolarizada también da muestras de valoración de las capacidades de los maestros extraordinarios y asumen en mucho su sensibilidad para atender a los hijos en el

¹ El Test CREA, Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad. TEA Ediciones. 2002. Corbalán, Martínez, Donolo, Alonso, Tejerina y Limiñana, sus autores, muestran que es posible medir una faceta de la creatividad en la formulación de preguntas.

seguimiento de sus tareas escolares. Victoria es una señora que trabajaba en el campo de Chacharamendi, en Calbú Mauida –Cerro Azul- (La Pampa), y revisaba cada una de las tareas de su hija y de su hijo con dedicación y atención... Algún tiempo después averiguamos que no sabía leer y escribir y no por eso dejaba de controlar que sus chicos hicieran la tarea escolar. Una mención similar aparece en el libro de Dawson y Glaubman (2002) cuando el padre –hermano mayor de una familia numerosa, que no pudo asistir en su tiempo a la escuela y recién a los 99 años se matriculó y aprendió a leer y escribir- dijo a su hijo que refiriera como le ayudaba con los deberes... El chico contestó:

Todas las noches, papá nos obligaba a sentarnos en la mesa de la cocina y hacer los deberes. Cuando terminábamos, teníamos que mostrárselos. Nosotros –afirma el chico- no sabíamos que él no podía leer. Papá nos decía: ‘lee la lección en voz alta; así la aprenderás mejor (Dawson y Glaubman, 2002: 300).

Un párrafo muy elocuente de Gould muestra otra faceta interesante de la propuesta de Branton y Mike, la de proponer una teoría interesante para revisar a través de una nueva metáfora las definiciones de inteligencia y de ‘ser inteligente’ para la sociedad actual. Dice:

A menudo pensamos, ingenuamente, que el principal impedimento para el progreso intelectual es la falta de datos: no hay más que encontrar los datos correctos y los problemas se disiparán. Pero las barreras son a menudo más profundas y más abstractas en el pensamiento. Debemos tener acceso a la metáfora apropiada, no solo a la información. Los pensadores revolucionarios no son, fundamentalmente, coleccionistas de datos, sino tejedores de nuevas estructuras intelectuales. En última instancia, Maupertuis fracasó porque en su era no se había desarrollado aún metáfora dominante en nuestros tiempos: las instrucciones codificadas como precursoras de la complejidad material. (Gould, 1995: 127)².

Una tranquilidad realista nos comprende. No desconocemos la cantidad de condicionantes que tiene la formación del docente, su actualización constante y los requerimientos diarios para dar las mejores clases, con el método perfecto. Participamos de la ilusión de Branton y de Mike en su *Creating extraordinary teachers* aunque el realismo nos hace aceptar con Mckeachie (1987) que ningún profesor es perfecto día tras día y aunque sin embargo, podamos ser efectivos a pesar de los errores. Sin caer en la desesperanza también es cierto que siempre habrá uno o más de los estudiantes que no aprecie nuestra enseñanza.

Fulghum (2004) aporta un entusiasmo llamativo en la formación de discípulos cuando al plateo de dificultades casi insalvables, el maestro lejos de amilanarse exclama satisfecho con un dejo de picardía en sus ojos: ¡fantástico! ¡extraordinario! dejando pasmado al alumno para luego invitarlo a que tome el desafío de preparar y presentar una alternativa al problema. Ciertamente con estas acciones Fulghum (2004) no hace más darle vida a la idea de formar maestros extraordinarios!

Branton y Mike, nos ofrecen un libro que permite abrir nuevas sendas para mejorar nuestro quehacer en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a los que estamos todos los días como educadores comprometidos y profundamente pensando y actuando responsablemente para un futuro mejor. Su valor anida en la riqueza que se trasmite en él, brindando herramientas y estrategias que nos permitan pensarnos y pensarse en relación a las fortalezas y limitaciones en nuestro perfiles

² Stephen Jay Gould en *La sonrisa del flamenco* (1995) de editorial Crítica, hace un planteo interesante acerca de las metáforas y revive las penurias de Pierre-Luis Moreau de Maupertuis quien en 1745 escribió un libro que llamó *Vénus Physique* en el que intentaba explicar la procreación de distintos animales y del hombre en lo que sería una explicación más avanzada de las teorías del homúnculo o de los animáculos aún vigente en su época, añadiendo nuevos componentes al debate embriológico.

cognitivos para emprender el camino de cultivar nuestra capacidad de liderazgo, y formarse como educadores extraordinarios, y así transformar nuestras prácticas educativas en escenarios extraordinarios, a propósito de ello el título que el libro que tenemos entre nuestras manos *Creating Extra-Ordinary Teachings. Multiple Intelligences in the Classroom and Beyond*.

El texto nos introduce a un viaje largo, espinoso y trabajoso pero a la vez delicado para comprender qué es y cómo se llega a ser un líder, ofreciendo una vasta cantidad de actividades que permiten llevar a cabo un proceso metacognitivo sobre nuestro perfil de inteligencias múltiples para descubrir nuestros talentos encubiertos.

En este sentido los invitamos desde un principio a compartir historias desarrolladas en su mayoría en el Sistema Educativo Argentino, que son ilustrativas de la formación de docentes líderes, creativos y originales. Rescatando de nuestro comprender las características más apreciables de docentes extraordinarios, como aquellos quienes cambian la forma que tenemos de pensar, escuchar, escribir, vivenciar y analizar el mundo; reconociendo en ellos el talento que han tenido para identificar sus puntos fuertes y débiles, para analizar los acontecimientos, infortuitos, asperezas y deslices de la vida, y convertir en éxitos futuros y propuestas innovadoras los contratiempos inevitables que marcan la vida.

Gardner (1997) quien con su fecundo trabajo nos dice que tanto creadores, como líderes indirectos, lo que hicieron fue cambiar a otros. Cambiaron las ideas, sentimientos y comportamientos de una época. Pero, mientras que el líder tradicional lo hace directamente con las personas contándoles versiones de la realidad y arengándolas, los creadores no necesitan tomar contacto con las personas. Hacen su creación produciendo un símbolo de algún tipo, una obra, un trabajo literario, científico, etc. y en esta dirección creemos que van las experiencias y anécdotas redactadas. Y entre otro estilo a rescatar entre los líderes, es pensar y reflexionar cuando algo no sale bien o no va del todo encaminado. El fracaso es una práctica para ellos. Muchas personas, cuando fallan, se dan por vencidas; otras deciden no tomar en cuenta su fracaso, cosa que tampoco es buena. Lo que hacen las personas con mentes extraordinarias es formula y reformular su fracaso. Eso significa que se preguntan qué puedo aprender de esto, qué hice mal, qué puedo hacer mejor la próxima vez.

Distintas referencias y autores mencionados no hacen más que resaltar la vigencia de la escuela y de la educación y de las experiencias favorables que tuvieron y aún recuerdan de la infancia y de la adolescencia y de cómo ellas dejaron huellas en sus vidas... Y también cómo aquellos maestros preocupados supieron orientarlos aún breve o sutilmente en la configuración de una personalidad... Por eso, apreciamos de Branton y Mike el esfuerzo por mantener encendida la llama de lo que es posible en educación en la línea de las contribuciones de las nuevas corrientes psicológicas y pedagógicas y en que al menos hay que intentar: la formación de maestros extraordinarios:

Extraordinary teachers are leaders; extraordinary teachers inspire others; extraordinary teachers actively enrich what they do and help others to do the same. An extraordinary teacher celebrates when her pupils achieve. An extraordinary teacher is proud when his students' knowledge surpasses his own. An extraordinary teacher smiles when her learners independently make it in life, using the skills and qualities that she has instilled in them. Extraordinary teachers are in the business of creating confident, successful and well-rounded citizens of the twenty-first century.

Y en eso estamos, Good work!

Sobre los autores del libro: Branton Shearer, es neuropsicólogo, obtuvo su título de master en la Universidad de *Harvard* y se doctoró en Rehabilitación Neuropsicológica. Es autor del MIDAS - *Multiple Intelligences Developmental Scales* -. Ha desarrollado talleres para profesores y administradores escolares interesados en la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples, y realizado publicaciones referentes a la temática, que tienen como objetivo orientar a profesores, estudiantes, padres, administradores escolares y psicólogos en la aplicación de la teoría de IM. Además, es presidente de Multiple Intelligences Research and Consulting, Inc., que ha recibido numerosas ayudas de fundaciones privadas y escuelas para trabajar con los maestros en la elaboración de estrategias creativas para la aplicación del MIDAS en las aulas.

Mike Fleetham, es asesor educativo. Tiene más de veinte años de experiencia como ingeniero, maestro, director asistente y entrenador. Ha trabajado con cientos de organizaciones de todo Reino Unido, así como en el extranjero. Ha escrito doce libros de recursos prácticos para educadores, que proporcionan recursos para la práctica en orientación a nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje: inteligencias múltiples, estilos de aprendizaje y desarrollo de habilidades creativas.

Sobre los reseñadores del libro: Daiana Rigo, es egresada de la Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Ciencias de la Educación, UNRC en la carrera Licenciatura en Psicopedagogía, en el año 2006. Becaria de postgrado Tipo II de CONICET. En el 2010 ha obtenido el título de Magíster Universitario en Psicología de la Educación en la Universidad de Murcia, España, estudio financiado por el Programa de beca II-A de AECI. Ha cursado una maestría en Ciencias Sociales en la UNRC, se encuentra finalizando su ciclo. Está realizando el Doctorado en Psicología en la Universidad Nacional de San Luis. Sus trabajos de investigación refieren al campo de la inteligencia y la creatividad. daianarigo@hotmail.com.

Danilo Donolo, es doctor en Ciencias de la Educación. Investigador Independiente de CONICET y Profesor Titular en la UNRC. Director de Proyectos de Investigación aprobados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNRC, por CONICET, por ANPCYT, por MINCYT de Córdoba y por AECID. Integrante del Consejo Editorial de la *Revista Anales de Psicología* y de la *Revista RED Revista de Educación a Distancia*. Autor de libros y artículos relacionados con inteligencia, innovación y creatividad, motivación, feedback y aprendizaje, educación y formación a distancia. Integrante de la Junta Académica de la Maestría en Educación y Universidad, UNRC. Y de la Junta Académica del Doctorado y de la Maestría en 'Enseñanza de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional del Comahue. Profesor de cursos de grado y de posgrado en diferentes universidades nacionales y extranjeras. Director de becarios y de investigadores formados. donolo@hum.unrc.ar

Bibliografía

- Dawson, G. y Glaubman, R. (2002). *La vida es hermosa*. Granica: Barcelona.
- Ferreiro, E. (2008). *El maestro no puede ser un burócrata, debe ser un profesional*. Diario la Voz del Interior. Edición Digital. Disponible en: http://archivo.lavoz.com.ar/Nota.asp?nota_id=184117&high=Emilia%2520Ferreiro [Consultada: 01-03-2011].
- Fulghum, R. (2004). *Todo lo que hay que saber lo aprendí en el Jardín de Infantes*. Emece: Buenos Aires.
- Gardner, H. (1997). *Mentes que brillan*. Diario Clarín. Edición Digital. Disponible en: <http://edant.clarin.com/diario/1997/10/12/i-02010d.htm> [consultado: 01-03-2011].
- Mckeachie, M. (1987) Teaching, teaching teaching, and research on teaching. *Teaching of Psychology*, 14 (3): 135-139.

-
- Pelanda, M. (1995). *La escuela activa en Rosario. La experiencia de Olga Cossettini*. IRICE: Rosario.
- Postman, N. (1995). *El fin de la educación. Una nueva definición del valor de la escuela*. Eumo-Octaedro:Barcelona
- Rinaudo, C. (1999). *Comprensión del texto escrito*. Editorial de la Fundación Universidad Nacional de Río Cuarto: Río Cuarto.
- Shearer, B. y Fleetham, M. Creating (2008). *Extra-Ordinary Teachers: Multiple Intelligences in the Classroom and Beyond*. The Continuum International Publishing Group: New York.

Bibliografía

Acerca de los autores del libro: Nombre y Apellido

Acerca de la autora de la reseña: Nombre y Apellido

El copyright es retenido por el/la autor/a quien otorga el derecho de primera publicación a
Reseñas Educativas/Education Review
<http://edrev.info>



Editores

Gustavo E. Fischman

fischman@edrev.info

Gene V Glass

glass@edrev.info

Melissa Cast-Brede

cast-brede@edrev.info