

reseñas educativas una revista de reseñas de libros



Pérez Alonso-Geta, Petra Maria (2007). *El brillante aprendiz. Antropología de la educación*. Barcelona: Ariel.

ISBN: 978-84-344-2665-8

232 pp.

Reseñado por Ricardo Sanmartín
Universidad Complutense de Madrid

Octubre 1, 2007

Uno de los temas de nuestro tiempo es, sin duda, la educación. Nos encontramos en un mundo en el que los cambios sociales, las nuevas propuestas legales, la inmigración, la crisis de autoridad, la comparación entre países sobre los éxitos académicos, los problemas psíquicos y laborales de los profesionales de la enseñanza, la violencia y el fracaso escolar han hecho del campo de la educación uno de los que mayor atención reclama. Esto no significa que la enseñanza, la socialización y la educación se encuentren en la actualidad en un estado más problemático que hace algunos años. Si repasamos la historia más reciente veremos cómo, en realidad, son muchos los factores (alfabetización, volumen de población escolarizada, inversión pública, legislación, etc.) que permiten confirmar el claro progreso alcanzado en este campo. Con todo, se trata de un campo en el que nunca estaremos satisfechos, pues forma parte de sus mismas características la posibilidad de perfeccionarse, es más, como la autora señala en su libro, “educar es esencialmente una tarea perfectiva. Un proceso por el cual el ser humano se modifica, se va haciendo cada vez más humano” (p. 55) y ocurre que el ser humano es un ser constitutivamente inacabado cuya tarea es, precisamente, tener que hacerse. Esta visión *orteguiana*¹ del hombre no es la única que subyace al texto de la Profesora Pérez Alonso-Geta. El texto se apoya en una larga y amplia experiencia profesional tanto en el campo de la pedagogía universitaria, como fruto de la investigación empírica personal sobre muchos de los problemas que hoy importa



¹ El gran filósofo español J. Ortega y Gasset ha reiterado en distintas partes de su obra su visión del hombre como alguien enfrentado al reto de tener que hacerse, como un ser sin naturaleza, un ser que sólo cuenta con su pasado y, a su vez, forzado a encarar el futuro haciéndose. Para un estudio más amplio de la visión de Ortega véase R. Sanmartín, 1999: *Valores culturales*. Granada, Ed. Comares.

entender a los educadores, desde el ámbito de la familia y la escuela, o desde el de los medios de comunicación, la moda infantil y la industria del juguete. Su experiencia se ha enriquecido desde la dirección del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia, ampliando el alcance de su atención tanto a los problemas de la violencia escolar como a la creatividad artística.

Desde la base de tan rica experiencia, la Dra. Pérez Alonso-Geta nos ofrece un verdadero texto de Antropología de la Educación en el que presenta, en su primera parte y con gran claridad, los fundamentos biológicos de la necesidad de aprendizaje, el contexto cultural en el que desemboca el humano inacabamiento y los problemas contemporáneos más destacables debidos al encuentro intercultural que se produce en nuestros días como consecuencia de la inmigración. Con una escritura clara y precisa a la vez, el texto va distinguiendo términos y categorías (socialización, educación, aprendizaje, enculturación, aculturación, interculturalidad, emic, etic, asimilación, integración) que ayudan a los lectores a penetrar tanto en el tema que la Antropología de la Educación estudia como en los instrumentos que la propia ciencia utiliza para penetrar en sus problemas. Es un texto, pues, que combina el análisis de su objeto de estudio con el de la historia, método, técnicas e instrumentos categoriales de su proceso de conocimiento. No en vano su segunda parte se dedica tanto a presentar la historia de la disciplina, como a discutir las versiones o modelos que en esa historia se han derivado de su inserción doble y paralela en el ámbito de la Pedagogía y en el propio de la Antropología.

El libro termina con dos capítulos en los que distingue el enfoque filosófico y el científico dentro de la Antropología de la Educación y, en este último, las corrientes etnográficas, postmoderna, el método comparativo y la singularidad de la mirada antropológica. Con todo, donde mejor se aprecia la experiencia profesional que preside, guía y motiva su escritura la encontramos en el último capítulo en el que, a modo de ejemplo, formula una serie de propuestas de investigación que la propia autora ha aplicado tanto sobre la visión de las normas escolares, su trasgresión y el papel de la emoción en la configuración de la experiencia del orden y normas escolares frente a la razón de las mismas, como sobre el altruismo y el comportamiento agresivo en la escuela infantil.

Todo el texto está acompañado, al final de cada uno de los siete capítulos que lo componen, con una bibliografía especializada que ayudará al lector a proseguir en el estudio de un tema que la autora hace tan atractivo. Su amplia bibliografía se corresponde con las muchas citas que enriquecen y autorizan el contenido del libro, y si bien la cita no siempre es textual, de ese modo se aligera la escritura y se facilita una lectura más fluida.

Presentar un libro con esta temática y en esta época constituye una valiosa aportación que nos recuerda la doble cara o filo que el logro evolutivo posee. Necesitamos la educación para llegar a ser lo que somos en potencia. Seguimos la estrategia de prolongar la inmadurez y de ese modo ampliamos nuestras posibilidades de aprendizaje, ganamos con ello flexibilidad, posibilidades adaptativas, ampliamos el campo de lo posible, el ámbito de la libertad, pero también el de la responsabilidad, el de tener que elegir y acertar, renunciar a lo que no elegimos y saber quedarnos con lo verdaderamente valioso. También esa inmadurez nos liga más a unos y a otros, nos hace dependientes, seres sociales, creativos e inseguros, perpetuos buscadores de nuestra propia identidad en medio de los otros, y no toda alternativa es igualmente significativa. No solo biológica sino culturalmente seguimos usando esa vieja estrategia de prolongar en la edad adulta buena dosis de la indefinición de la juventud y, si bien la productividad exigida por nuestro competitivo estilo de vida parece exigir esa perpetua adaptabilidad, la estrategia tiene sus costes y sus límites móviles e inexplorados. Sin duda eso sigue abriendo un hondo panorama para la investigación en el futuro de la educación, en el impacto de los modelos que no sólo ven los jóvenes, sino también esta especie de adultos inacabados que esos mismos modelos nos proponen que seamos.

Acerca de la autora del libro: Petra M^a Pérez Alonso-Geta es catedrática de Antropología de la Educación. Directora del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia y Consejera de la FECYT. Entre sus publicaciones en Antropología de la Educación destacan: *Valores y pautas de crianza familiar* (1996), *Valores y pautas de interacción familiar en la adolescencia* (2001), *El impacto socializador de la TV en niños y adolescentes de la Comunidad Valenciana* (2003), *La moda infantil como forma de expresión de los modos de vida en la sociedad de la información* (2004).

Acerca del autor de la reseña: Ricardo Sanmartín es catedrático de Antropología Social de la Universidad Complutense de Madrid.

Reseñas Educativas/ Education Review publica reseñas de libros sobre educación de publicación reciente, cubriendo tanto trabajos académicos como prácticas educativas.

Reseñas Educativas/ Education Review en español es un servicio ofrecido, gratuitamente por el Laboratorio de Políticas Públicas de la Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ). Todas las informaciones son evaluadas por los editores:

Editor para Español y Portugués

Gustavo E. Fischman
Arizona State University

Editor General (inglés)

Gene V Glass
Arizona State University

Editora de Reseñas Breves (inglés)

Kate Corby
Michigan State University

Las reseñas son archivadas y su publicación es divulgada por medio de una listserv (EDREV).

Reseñas Educativas es firmante de la Budapest Open Access Initiative.

