



March 18, 2015

ISSN 1094-5296

Flores, J. I. R., Leite Méndez, A. E., y Prados Mejias, E. (2014). *Profesorado, escuela y diversidad. La realidad educativa desde una perspectiva narrativa*. Aljibe: Málaga.

Pp. 1 + 175

ISBN: 9878497007986

Reseñado por José J. Barba,
Universidad de Valladolid
Spain

Se puede caer en el reduccionismo de que la investigación en educación trata de explicar qué es lo que sucede. De ahí que podamos encontrar macroestudios que a través de porcentajes y gráficos relatan las diferencias respecto a una prueba entre estudiantes de diferentes países, y que dan pie a realizar otros similares entre estudiantes de diferentes comunidades autónomas, colegios, etc. Todo puede ser comparado, siempre y cuando se encuentren variables que se simplifiquen hasta medirse en una escala. Eso sí, estas correlaciones pueden dar lugar a interpretaciones fuera de la realidad, por ejemplo, respecto a la relación entre libros en casa y notas escolares. Rod Blagojevich, Gobernador de Illinois, se planteó regalar a los niños del estado libros por valor de 26 millones de dólares ante el problema de lectura detectado en tercer curso de primaria (Levitt & Dubner, 2007), a raíz de los estudios que correlacionaban buenas notas con libros en casa. Parece que los indicadores elegidos y la no direccionalidad de las correlaciones permiten considerar que porque un niño aumente la biblioteca de su hogar mejorarán las notas. Si bien,



Barba, J. (2015, March 18). Review of *Profesorado, Escuela y Diversidad. La Realidad Educativa desde una Perspectiva Narrativa* by J. I. Rivas Flores, A. E. Leite Méndez, y E. Prados Mejias. *Education Review*, 22.

parece que el número de libros puede ser una variable para la medida, no es un indicador fiable, ya que éste estará más en la similitud entre la cultura escolar y la familiar. No obstante, ¿cuál fue la razón por la que el Estado de Illinois no preguntara a los propios interesados cómo se podía mejorar la educación de sus hijos e hijas o del alumnado?

Este espacio casi vacío con voces de participantes que reclaman sus intereses es el que viene a llenar el libro “Profesorado, Escuela, y Diversidad: La Realidad Educativa desde una Mirada Narrativa” coordinado por José Ignacio Rivas Flores, Analía Elizabeth Leite Méndez y Esther Prado Mejías. La investigación biográfico-narrativa como una forma de dar una nueva imagen de la situación educativa desde las trayectorias personales, desde las experiencias, desde la forma personal de entender el mundo, desde una mirada particular; pero sin olvidar que, como seres humanos, vivimos dentro de un contexto social y con unas relaciones personales que nos permiten elaborar nuestras trayectorias vitales y nos desarrollan hasta llegar a lo que somos.

El Valor de los Relatos

Antes de entrar en las profundidades de cada capítulo, me permitiré enunciar unas características de la obra que dan muestra de su valor en investigación educativa. En mi opinión, el método biográfico-narrativo tiene unas peculiaridades sobre otros métodos cualitativos que le dan un valor exclusivo y le otorgan importancia como forma de conocer la realidad educativa. Considero que estas características son cuatro: (a) el establecimiento de relaciones entre lo individual, lo social y lo histórico; (b) la aportación crítica a la realidad estandarizada; (c) conocer el pasado desde el presente; y (d) el valor de la persona que se expone al relato. En “Profesorado, Escuela y Diversidad” se encuentran presentes estos cuatro aspectos.

(a) El establecimiento de relaciones entre lo individual, lo social y lo histórico, son una constante presente en la obra. La construcción biográfica de una persona no puede entenderse sin la participación del otro. Tenemos el caso del niño

de Avignon, criado entre lobos y que la falta de relaciones con personas durante su niñez hizo que no se pudiera desarrollar como ser humano (García Carrasco, 2007). En este sentido, siempre me han parecido interesantes las siguientes palabras de José Saramago: “La vida, que parece una línea recta, no lo es. Construimos nuestra vida sólo en un cinco por ciento, el resto lo hacen los otros, porque vivimos con los otros y a veces contra los otros. Pero ese pequeño porcentaje, ese cinco por ciento, es el resultado de la sinceridad con uno mismo” (Sanchís, 1997). Desde esta perspectiva la investigación biográfica narrativa no es el relato de una vida, sino que lo es de vidas cruzadas en un momento histórico concreto.

Pero las relaciones entre personas también se encuentran condicionadas por los momentos históricos en los que se dan. Esa relación que Berry (2008) plantea entre las pequeñas historias y las grandes historias, en otras palabras, como yo soy maestro, me comprendo como tal, pero a la vez como maestro participo de un momento histórico concreto con mis acciones y apoyos. En el caso concreto Español de hoy día, un maestro de la escuela pública tiene su propia perspectiva y forma de entender la educación, pero también nos permite comprender movimientos sociales como la marea verde (Wikipedia, 2014) o las plataformas por la escuela pública, que reivindican el fin de los recortes en educación, la desmantelación del sistema público de educación, recursos para una educación de calidad, la valoración de la figura del maestro. En el libro se encuentran presentes estas relaciones, siendo un caso muy significativo el de Enrique y María que construyen su identidad como docentes en los comienzos del franquismo y viven la escuela hasta el día de hoy.

La unión de estas tres características –lo individual, lo social y lo histórico– provocan que en los relatos biográficos haya una transferencia entre los hallazgos y otros casos similares (Bolívar Botía & Gijón Puerta, 2008), de ahí que las páginas del libro se conviertan en evocadores. El libro no sólo se lee, sino que va profundizando en nuestros recuerdos a medida que avanzamos las páginas y

hace que nos cuestionemos nuestra propia realidad docente.

(b) Los relatos de vida presentan una crítica a la realidad asumida. El neoliberalismo ha quitado lo político de diferentes aspectos de la sociedad; entre ellos la educación y la investigación. La supuesta neutralidad que han de tener las instituciones es una renuncia implícita a transformar la realidad. Las cosas son como son y las conocemos, pero sin plantearnos actuar para modificarlo. De ahí que autores como Freire (1997), Giroux (1990) o Chomsky (2007) se refieran a la pérdida de intelectualidad del profesorado haciendo que actúen al servicio del poder. El trabajo de los investigadores y docentes del libro muestra cómo la unión de ambos ha resultado empoderadora, generando la toma de conciencia sobre la propia persona, las relaciones que se dan y el contexto en el que se vive desde múltiples dimensiones (Rivas Flores & Leite Méndez, 2014). En este sentido no podemos olvidar la tradición educativa que propone el cambio de la escuela desde la reflexión y la toma de conciencia de los docentes (Elliot, 1986; González Calvo & Barba, 2013, 2014; Kincheloe, 2012; Korthagen & Kessels, 2009; Schön, 1998; Stenhouse, 1987; Zeichner, 1993).

El planteamiento de un estudio de investigación en primera persona va más allá de exponer un caso, siendo una respuesta a las estructuras que lo permiten (Denzin, 2008), pese a que el libro dé múltiples ejemplos de ello. Uno de ellos Logan, un joven gitano que al salir de un Centro de Menores Infractores lo hace con la intención de reinserirse, pero se encuentra con la negativa de la sociedad por diferentes cauces. Esta toma de conciencia de cuál es la realidad de Logan, es un torpedo en la línea de flotación del sistema que considera que estos Centros sirven para apartar de la sociedad y reinsertar, y lo que denuncia el libro es que apartan, tanto al ingresar en ellos, como al salir de ellos.

(c) Conocer el pasado desde el presente es una característica importante de este tipo de estudios. No interesa tanto qué pasó, sino qué sentido se da a lo que pasó. No es un relato cronológico de lo que sucedió en forma de una

narración naif en la que no se presentan valores, errores, diálogos, reflexiones, etc., en la que personajes planos transcurren por un mundo plano, sin más sentido que eliminar los componentes subjetivos y desvirtuar la narración en post de lo políticamente correcto. Pero tampoco es cómo me sentí y reflexioné al llevar a cabo la experiencia, sino que es un proceso de reflexión desde la lejanía de una atalaya que nos permite distanciarnos de nosotros mismos para mirarnos, comprendernos, valorarnos y agradecernos nuestra propia trayectoria, recorriendo un camino de vuelta hasta nosotros mismos en el que nos congratiamos de conocernos. Como escriben Rivas Flores y Cortés González (2013), es un proceso de analizarnos nosotros mismos desde las categorías del presente.

Personalmente, considero este aspecto muy importante, ya que es el que permite ponerse en paz con uno mismo y poder crecer a partir de ahí. Dentro de mi propia vida recuerdo momentos especialmente duros al enfrentarme a procesos de narrativas autobiográficas. Reseñaré el primero cuando escribía mi primera experiencia como maestro (Barba, 2006) en la que surgía la dureza en mi relación conmigo mismo por no haber sido mejor docente, teniendo que llegar al acuerdo de que lo hice lo mejor que pude en ese momento y que ya era mejor maestro, acabando así con años de pesadillas por si el alumnado aprendía todo lo que debía. El libro presenta constantemente esa conexión entre presente y pasado, como en el caso de Candela, que muestra su trayectoria como mediadora entre la comunidad gitana y la escuela, mostrando las limitaciones y dificultades que se encuentra, en especial las derivadas de su inexperiencia y su soledad en el puesto. Pero a la vez, está valorado desde un presente que otorga tranquilidad y sensatez a lo realizado.

(d) Una narrativa biográfica tiene que poseer el valor de la persona que expone el relato y del investigador que lo publica. Teniendo en cuenta las tres características presentadas hasta ahora – especialmente la necesidad de que sea crítico – mezclado con la necesidad de que se construya sobre la reflexión del investigado, hacen que la persona se muestre tal y como es. Debemos tener

en cuenta las contradicciones propias de las personas, que a medida que los asuntos se tornan más personales, tendemos a evitarlos. Siempre es más cómodo el abstracto de cifras y esquemas que representan personas que no conocemos, que presentar la reflexión de nuestra vida como objeto de investigación. En este sentido, recurriré a una disciplina hermana como la autoetnografía a la que Norman Denzin (2003) considera que uno de sus valores es que el propio investigador participante de una realidad – que a su vez es la persona investigada – presenta el relato de su vida como un ejemplo de poblaciones que principalmente por la opresión del sistema se encuentran silenciadas y omitidas. De una manera menos tajante, también lo expone Ivor Goodson (2004) respecto a las narrativas biográficas de los docentes. No podemos perder de vista que las personas participantes ofrecen un ejemplo de valor, honestidad y ética. Sin estos tres valores, por parte del investigado e investigador, es imposible llevar a cabo una narrativa biográfica.

El libro es una muestra de trabajos impregnados de valor, honestidad y ética. Muestra procesos en el que los protagonistas se encuentran reflexionando sobre actos importantes del pasado, como cuando una profesora se encuentra con la valoración negativa a la asignatura universitaria de “Expresión corporal” que imparte. El relato muestra el valor, la honestidad y la ética cuando entiende que quizás su asignatura no responde al grupo de estudiantes que tiene delante, y busca nuevas formas de llegar a ellos a través de un proceso gradual a la hora de asumir las “autobiografías narrativas escolares”.

Desgranando el Libro

“Profesorado, escuela y diversidad” está estructurado en tres partes, cada una con un sentido propio en el campo de la educación. Estas son: (a) narrativas de la escuela; (b) narrativas de la profesión docente; y (c) narrativas de la acción socioeducativa.

Narrativas de la Escuela

Bajo este epígrafe se presentan tres textos que tratan de explicar la escuela desde las narrativas de los que han sido estudiantes.

Carola Conle plantea un currículum narrativo. Tras definir con detalle las posibilidades del currículum desde una perspectiva narrativa, la autora se centra en seis aspectos que permiten vincular al profesorado con un currículum narrativo. Todos ellos tienen en común la escritura y la reflexión compartida como una forma de replantearse el currículum y los vínculos con él. Este ejercicio de toma de conciencia permite acceder a espacios que se dan por obvios o de los que no se ha tomado conciencia, facilitando la comprensión y mejorándola, además se añade un mayor conocimiento práctico que aumenta el repertorio del docente. Pero los cambios también se dan desde una dimensión personal, conociendo mejor la propia trayectoria al indagar sobre ella y mejorando la percepción del propio docente. Esta forma de currículum es una propuesta pedagógica que permite el empoderamiento de los docentes, y que elimina el tecnicismo de su práctica mediante la toma de conciencia de ellos mismos.

José Ignacio Rivas Flores y Analía Elizabeth Leite Méndez, a través de las biografías escolares, no pretenden sólo conocer a las personas, sino que yendo más allá plantean el camino de ida y vuelta entre la experiencia individual y el momento histórico en el que se desarrolla. Las biografías escolares no pueden entenderse como los sucesos de una persona, sino que se dan en un momento histórico y en un contexto compartido que marca a la persona. A través de estos caminos que relacionan la esfera social y la individual se reconstruye la biografía escolar que es más que lo que se vivió, llegando a dar sentido social a las experiencias. Es interesante la reconstrucción colectiva de las narrativas que surge en el proceso, en el que a la experiencia personal se la relaciona con otras experiencias personales, confluyendo en aspectos comunes que se convierten en categorías emergentes que permiten comprender las historias de vida desde una dimensión social.

El análisis de estas historias de vida desvela tres categorías, que son: (a) la escuela es una forma de vivir, en la que se establecen las relaciones entre el participante y la escuela, resultando paradójico que los aspectos instructivos no sean considerados como algo relevante, sin embargo sí lo son otros aspectos como el aburrimiento. En este sentido, la forma de vivir la escuela puede ser muy diferente yendo desde la relación de éxito a la de supervivencia; (b) la escuela como gestión, se muestran las relaciones de poder percibidas, en las que el alumnado ocupa un segundo plano tras la figura del equipo directivo y de los docentes, siendo paradójico que la participación familiar sea algo que pasa desapercibido. Dentro del poder se presenta la problemática de las calificaciones entendidas como una forma de selección en grupos; y (c) el conflicto ¿cómo salgo de ésta? Que marca la tensión entre la pretendida homogeneidad que da la escuela a la figura del estudiante con el carácter individual. La defensa a esto genera diferentes formas de abordarlo, desde pasando inadvertido, sometiéndose al sistema, o incluso presentando un conflicto evidente.

Daniela Padua Arcos y Esther Prados Mejias presentan dos experiencias en la formación de docentes en asignaturas universitarias. La primera de ellas hace referencia a la asignatura de Organización del Centro Escolar, una asignatura de la que los estudiantes saben mucho antes de acceder a la facultad, ya que al menos llevan doce años en la institución escolar y las vivencias se encuentran muy interiorizadas. La historia de vida se presenta como la posibilidad de romper con el pasado, de tomar perspectiva de la propia experiencia y analizarla de forma crítica. Esta toma de conciencia de las propias vivencias, permite comprender el pensamiento hegemónico y la cultura escolar vivenciada pudiendo optar a transformarlo de cara al futuro. Este modelo es una puerta abierta a la posibilidad de un cambio en la escuela ya que, una vez analizada y comprendida, permite que el estudiante comprenda las necesidades y caminos para transformarla.

La segunda experiencia con historias de vida se presenta en la asignatura de expresión corporal.

Todos los estudiantes, e incluso los lectores de este texto, tenemos un cuerpo y por ende unas vivencias corporales. El texto muestra cómo estas vivencias en ocasiones consisten en omitir el cuerpo y utilizar como estrategia la vergüenza o la supuesta incapacidad para alejarse de los contenidos. La evidencia por parte de la profesora de esta situación hace que se plantee utilizar historias de vida para tomar conciencia del propio cuerpo, tan vivido y tan poco reflexionado. Para ello se utiliza una “autobiografía expresiva corporal” que tiene como objetivo analizar la experiencia desde una perspectiva corporal, expresiva y comunicativa. Esta forma de trabajo permite la toma de conciencia corporal a partir de una escritura que emana del propio estudiante.

Narrativas de la Profesión Docente

Cuatro capítulos buscan dar sentido a la educación desde diferentes perspectivas del profesorado.

Fernando Hernández Hernández, Juan María Sancho Gil, Patricia Hermsilla Salazar, Sandra Martínez Pérez y Amalia Creus plantean los tránsitos de la identidad docente a partir de las historias de vida. En este sentido plantean que el ser docente tiene sentido dentro de un momento histórico concreto, por lo que el ser docente no es algo inamovible, sino que se va transformando a medida que van cambiando los tiempos. Teniendo en cuenta las últimas décadas, la sociedad se ha transformado y como consecuencia la escuela. Los autores y autoras del texto han encontrado dos ejes para presentar los cambios en la trayectoria docente, que son: (a) escuela democrática / sociedad democrática; y (b) introducción de las TIC en la escuela / sociedad de la información.

Es especialmente relevante cómo se plantea que ser docente es establecer un mapa de relaciones con el entorno, principalmente cuando las relaciones principales son con otros docentes y no con los estudiantes. Esto nos lleva al interés en la creación de un sentido colectivo de la enseñanza más allá de la imagen de las aulas con las puertas cerradas como elementos aislados del centro. Bajo esta línea cobra sentido también la relación con

familias y alumnado, ya que a partir del texto se descubre que la identidad docente no es una realidad que se adquiere al impartir la primera clase, sino que es un proceso de construcción social con el resto de la comunidad educativa y en constante cambio.

Daniel A. Suarez plantea una línea argumental similar a la del capítulo anterior: cómo los docentes están en un permanente proceso de reconstrucción de su identidad profesional. No obstante, reflexionar a partir de la escritura requiere nuevas estrategias que van más allá de los documentos propios, y en muchos casos estandarizados, de la función docente. En la escritura narrativa, el docente se plantea sus propias formas de conocer la realidad, reflexionando sobre su propia experiencia y redescubriendo sentidos pedagógicos de los que no era consciente o que puede tener olvidados. Como esta forma de escritura no es sencilla se plantea aprender desde talleres preparados para tal efecto, en los que el docente construye su propia narrativa, la reconstruye, la edita y como fin se la oferta al resto de los docentes para que pueda generar reflexiones y formas de conocimiento.

José Ignacio Rivas Flores y Analía Elizabeth Leite Méndez plantean la reconstrucción política de dos docentes, lo que supone sumergirse en la educación de las últimas décadas en España. Esto muestra un país que en educación cambió de leyes dentro de la dictadura y después, en la democracia, lo han hecho casi todos los partidos políticos que han alcanzado el poder. Los participantes son un hombre y una mujer, que describen cómo el acceso a los estudios de magisterio es diferente según el género, si bien, ambas se encuentran unidas por los valores de neutralidad y adoctrinamiento. No hay que perder la perspectiva de que la identidad docente se construye y la inclusión de estos valores va a configurar una forma de ser docente y de enfrentarse a la escuela.

La identidad docente también se transforma en función de las diferentes legislaciones educativas. Esta participación conlleva cierta desolación a medida que van sustituyendo unas leyes a otras. La no participación y la

desprofesionalización de los docentes también tuvieron que ver en ello. La construcción narrativa de la identidad docente, que se defiende en el libro, parece alejada de cómo se ha construido el sistema educativo español en las últimas décadas. No se plantean reformas desde las identidades profesionales y las innovaciones que implantan, sino desde instancias superiores que cada vez dudan más de los docentes.

Claudio Nuñez plantea una narrativa vinculada a la docente que le abrió las puertas para realizar su tesis doctoral. Una relación personal, sin guiones preestablecidos, e incluso con conversaciones, sin grabadora, algo extraño para un investigador. Pero lo importante no es obtener el dato o conseguir la narrativa, sino que para la construcción de la biografía es importante sentirse personas en relación con lo que supone que la amistad ha de fluir y estar por encima de los datos. La intimidad que se establece en una narrativa biográfica es un valor clave en el que las personas participantes se dan unas a otras. Esto está en contra de la pretendida objetividad de la investigación positivista, y que en parte marca a la cualitativa, donde el investigador rehúye el contacto con el investigado para evitar la posible contaminación de su objetividad. En este caso, se pretende comprender la historia de vida de la otra persona y en sí a la persona desde la intimidad de una relación forjada “a fuego lento”, sin prisas y con un contacto personal. No es juzgar al otro, sino apoyar al otro para que se pueda mostrar tal y como es.

Narrativas de la Acción Socioeducativa

Este apartado lo componen dos capítulos de muy diferente calado, que van de la utilización de la mediación entre colegios y familias gitanas, a la historia de vida de un joven en una barriada conflictiva.

María Jesús Márquez García y Daniela Padua Arcos plantean el relato de vida de dos mediadoras entre la comunidad gitana y la escuela. Esto permite mostrar cómo hay diferentes tipos de escuelas en función de la apertura con la que interaccionan con el entorno, que van desde la escuela unidireccional a la escuela abierta a cambios. En este sentido las tareas de las

mediadoras tienen diferente repercusión y diferentes acciones, ya que su labor es el acercamiento entre las dos realidades con las que trabaja, suponiendo que hay instituciones escolares con más permeabilidad a su trabajo que otras.

El que haya diferentes tipos de centros hace que las mediadoras tengan diferentes labores, pues no siempre la escuela está dispuesta a acercarse a los grupos minoritarios desde una visión etnocéntrica, ya que considera que son éstos los que se tienen que adaptar a las “mayorías”. En el otro extremo, las escuelas son inclusivas y están abiertas a la participación de la comunidad. Es en este punto, donde la labor de las mediadoras cobra un sentido pleno, ya que se convierten en un enlace real, más allá de la aplicación de técnicas o la descarga de las culpas. Resulta muy interesante comprobar cómo la función del mediador no es intrínseca a su labor, sino a las posibilidades que se le ofrecen desde la escuela.

Pablo Cortés González presenta la narrativa biográfica de Logan un joven que creció en un barrio desfavorecido. Pese a una infancia dura que termina en un Centro de Menores Infractores, él pretende tomar las riendas de su vida y transformarla, si bien se encuentra con la sociedad que no se muestra muy interesada en una oportunidad. Es de especial interés cómo, a través de la narrativa, nos podemos acercar a entornos que como académicos solemos tener lejanos. Cómo el vivir se convierte en un sobrevivir que está basado en el respeto emanado del miedo, o cómo la libertad se basa en un actuar sin tener en cuenta a los demás y no la posibilidad de desarrollar un proyecto personal.

La narrativa se centra en cómo las relaciones con los demás condicionan en gran parte como es la vida de Logan. Existen unos códigos que van siendo asumidos que hacen que se entienda el mundo de una determinada forma, que en el texto se explica desde una perspectiva personal, pero que es fácil deducir que son una forma de relaciones en el barrio. Esto hace que se plantee una actuación social en el propio contexto, además de la necesidad de que los Centros de Menores cumplan la función

de iniciar una nueva vida que les aleje de volver a ellos.

A Modo de Conclusión

“Profesorado, escuela y diversidad” presenta diferentes tipos de narrativas biográficas del mundo de la educación. Son historias que suceden en escuelas, universidades, barrios, etc., en las que numerosos participantes van dando sentido a las trayectorias personales y ofertándonos que lo conozcamos. Los protagonistas de los relatos y los investigadores se desnudan con honestidad y nos muestran cómo son fruto del momento histórico, del contexto en que se dan y de las relaciones con los demás. Esto hace que los relatos tomen vida y se amplifiquen a medida que pasan las páginas. El libro tiene la virtud de hacernos salir de prejuicios, estereotipos y formas personales de entender la vida y comprenderla desde la perspectiva del participante, donde cada hecho tiene un sentido profundo, aunque sólo sea conocido mediante la reflexión de la narrativa. La toma de conciencia por el investigador y el investigado se convierte en una toma de conciencia crítica del mundo de la educación, donde lo “normal” comienza a caer por su propio peso y empiezan a brillar los destellos de una educación auténticamente inclusiva.

El libro es una muestra de toma de conciencia crítica a través de las biografías. Se encuentra muy alejado de las vidas ejemplares, como las que publicó la editorial Novaro a mitad del siglo pasado, que pretendían difundir modelos de cristianismo. Las narrativas del libro no pretenden adoctrinar y exponer modelos ideales. Por el contrario, muestran las limitaciones, las reflexiones y el crecimiento personal de los y las participantes. Reflexionan sobre su vida y toman conciencia sobre ella. Utilizan la investigación narrativa como una forma de dar valor y tomar conciencia crítica de su vida. No son personas que son un modelo a imitar para la sociedad, son un modelo de toma de conciencia para poder construir una sociedad mejor. Aquí se encuentra uno de los grandes valores del texto, la utilización de las narrativas para empoderar, tanto a los participantes como a los lectores porque, como ya expuse, estamos ante un

libro que nos hace que, a medida que leamos, nos cuestionemos a nosotros mismos.

Por las razones expuestas, leer el libro se convierte en un placer inmenso. Las palabras traspasan el mensaje emitido por los autores y comienzan a tomar vida en la cabeza, convirtiendo el proceso de lectura en un proceso de reflexión y deseando que no se acabe.

Referencias Bibliográficas

- Barba, J. J. (2006). *Aprendiendo a ser maestro en una escuela unitaria. vivencias, sensaciones y reflexiones en la primera oportunidad*. Morón (Sevilla): MCEP.
- Berry, K. S. (2008). Lugares (o no) de la pedagogía crítica en les petites et les grandes histories. En P. McLaren, & J. L. Kincheloe (Eds.), *Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos* [Critical Pedagogy. Where Are We Now?] (pp. 117-140). Barcelona: Graó.
- Bolívar Botía, A., & Gijón Puerta, J. (2008). Historias de vida que deshacen profecías de fracaso. *Cuadernos De Pedagogía*, (382), 56-59.
- Chomsky, N. (2007). *La (des)educación* [Chomsky on miseducation]. Barcelona: Crítica.
- Denzin, N. K. (2003). *Performance ethnography: Critical pedagogy and the politics of culture*. ThousandOaks (California): Sage.
- Denzin, N. K. (2008). La política y la ética en la representación pedagógica: Hacia una pedagogía de la esperanza. En J. L. Kincheloe, & P. McLaren (Eds.), *Pedagogía crítica. de qué hablamos, dónde estamos* [Critical Pedagogy: We Are We Now?] (pp. 181-200). Barcelona: Graó.
- Elliot, J. (1986). *La investigación-acción en el aula*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa* [Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa]. Madrid: Siglo XXI.
- García Carrasco, J. (2007). *Leer en la cara y en el mundo*. Barcelona: Herder.

- Giroux, H. A. (1990). *Los profesores como intelectuales. hacia una pedagogía crítica del aprendizaje* [Teachers as intellectuals. Toward a critical pedagogy of learning]. Barcelona: Paidós/MEC.
- González Calvo, G., & Barba, J. J. (2013). La perspectiva autobiográfica de un docente novel sobre so aprendizajes de educación física en diferentes niveles educativos. *Ciencia, Cultura y Deporte*, 9(8), 171-181. doi:10.12800/ccd.v8i24.355
- González Calvo, G., & Barba, J. J. (2014). Formación permanente y desarrollo de la identidad reflexiva del profesorado desde las perspectivas grupal e individual. *Profesorado. Revista De Currículum y Formación del Profesorado*, 18(1), 397-412. Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev181COL12.pdf>
- Goodson, I. F. (2004). Profesorado e historias de vida: Un campo de investigación emergente. En I. F. Goodson (Ed.), *Historias de vida del profesorado* [Studying teachers live] (pp. 45-62). Barcelona: Octaedro.
- Kincheloe, J. L. (2012). *Teachers as researches. Qualitative inquiry as a path to empowerment* (4th ed.). Wiltshire: Routledge.
- Korthagen, F. A. J., & Kessels, Jos P. A. M. (2009). Linking theory and practice: Changing the pedagogy of teacher education. *Educational Research*, 28(4), 4-17. doi:10.3102/0013189X028004004
- Levitt, S. D., & Dubner, S. J. (2007). *Freakonomics*. Barcelona: Zeta Bolsillo.
- Rivas Flores, J. I., & Cortés González, P. (2013). Punto de partida: Colaborar, construir, sentir. In J. I. Rivas Flores, & P. Cortés González (Eds.), *Cruce de caminos. El desarrollo de subjetividades y la construcción como investigador/ra a través de los relatos biográficos* (pp. 11-22). Chiapas, México: CeCol.
- Rivas Flores, J. I., & Leite Méndez, A. E. (2014). *Vidas y experiencia escolar. biografías*

- escolares. En J. I. Rivas Flores, A. E. Leite Méndez & E. Prados Mejías (Eds.), *Profesorado, escuela y diversidad. la realidad educativa desde unamirada narrativa* (pp. 59-74). Archidona, Málaga: Ajlibe.
- Sanchís, I. (1997, 09/01). Yo nunca quise ser nada [entrevista a José Saramago]. *La Vanguardia*.
- Schön, D. A. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan* [The reflective practitioner: How professional think in action]. Barcelona: Paidós.
- Stenhouse, L. (1987). *La investigación como base en la enseñanza* [Research as basis for teaching]. Madrid: Morata.
- Wikipedia. (2014). *Marea verde*. Recuperado 12/07, 2014, de http://es.wikipedia.org/wiki/Marea_Verde
- Zeichner, K. M. (1993). El docente como profesional reflexivo. *Cuadernos de Pedagogía*, 220, 44-49.

Autor de la Revisión

José J. Barba


Profesor Ayudante Doctor
Departamento de Pedagogía
Universidad de Valladolid
Campus María Zambrano
jjbarba@pdg.uva.es

Profesor Ayudante Doctor de Universidad en la Facultad de Educación de Segovia de la Universidad de Valladolid. Doctor en Educación por la Universidad de Valladolid. Es coordinador del Proyecto de Innovación Docente “Educación Inclusiva y Participación Familiar” que vincula a profesorado universitario, maestros de colegios y estudiantes universitarios en la transformación de la realidad educativa de la provincia de Segovia. Es miembro de diferentes I+D+i, proyectos de innovación docente y director de tesis doctorales relacionadas con la docencia tanto universitaria como en colegios, así como el editor de la revista *Qualitative Research in Education*. @josejuanbarba

**education review // reseñas educativas**

a multi-lingual journal of book reviews

editors: **gustavo e. fischman /
melissa cast-brede / gene v glass****Supported by the Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University**

 *Education Review/Reseñas Educativas/Resenhas Educativas* is supported by the edXchange initiative's Scholarly Communications Group at the Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University. Copyright is retained by the first or sole author, who grants right of first publication to the *Education Review*. Readers are free to copy, display, and distribute this article, as long as the work is attributed to the author(s) and ***Education Review***, it is distributed for non-commercial purposes only, and no alteration or transformation is made in the work. More details of this Creative Commons license are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>. All other uses must be approved by the author(s) or ***Education Review***. ***Education Review*** is published by the Scholarly Communications Group of the Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University.

Please contribute reviews at <http://www.edrev.info/contribute.html>.

Connect with *Education Review* on Facebook (<https://www.facebook.com/pages/Education-Review/178358222192644>) and on Twitter @EducReview