



Gluschankof, C., & Pérez-Moreno, J. (eds.) (2017). *La música en Educación Infantil. Investigación y práctica*. Madrid: Dairea.

Pp. 246

ISBN: 978-84-944035-1-4

**Reseñado por Antonio Fernández-Jiménez  
Universidad de Granada  
Spain**

El libro *La música en la educación infantil. Manual de formación del profesorado*, cuyas editoras son Claudia Gluschankof y Jèssica Pérez-Moreno, realiza un compendio de las diferentes experiencias musicales que pueden vivenciar los niños y las niñas de edades comprendidas entre los 0 y 6 años. En estas edades, los infantes se inician en el sistema educativo por medio de una etapa denominada “Educación Infantil”, la cual no cuenta con un horario distribuido por asignaturas, tal y como ocurre en las etapas educativas posteriores. Por eso la música queda integrada en áreas más amplias que se corresponden con ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil (LOE, 2006). La propia normativa plantea cómo la educación infantil debe de regirse por unos principios psicopedagógicos en consonancia con el ritmo de desarrollo de estas edades, sin mermar la importancia de ningún área de conocimiento en el currículo escolar, como ocurre en etapas superiores (LOMCE, 2013). De esta manera, nos encontramos ante una



etapa educativa que considera a la música como un recurso pedagógico para llevar a cabo una educación integral plena (Conde, Martín & Viciano, 1998).

Sin embargo, en la actualidad nos encontramos con un currículo escolar obligatorio estructurado por materias y regido por una legislación educativa ligada a fomentar aprendizajes que toman como referencia las políticas de los mercados, considerando no imprescindibles para este fin a la educación artística, y por tanto, menospreciándola dentro del sistema escolar obligatorio (Aróstegui, Louro & Teixeira, 2015; Rusinek & Aróstegui, 2015). De ahí el papel tan importante de la Educación Infantil al no estar dentro, por el momento, de ese paradigma y poder presentar una educación integradora a niños y niñas. Es más, se trata de una educación que no hace distinción entre unos saberes y otros, pues la participación en la vida artística y cultural es una parte vital para el desarrollo integral del ser humano, y eso se consigue, principalmente, por medio de las enseñanzas artísticas (UNESCO, 2006). Una de esas enseñanzas artísticas es la música, esa producción propia del ser humano que utilizamos para expresar emociones, sentimientos, vivencias, comunicarnos, pero también como entretenimiento. Por tanto, el ser humano necesita de la música para interactuar con el medio que le rodea.

Con este pensamiento comienza este libro que se estructura en 3 ejes y que a su vez están divididos en varios capítulos, donde diferentes investigadores y profesionales de la música y la educación infantil discuten, reflexionan y generan conocimiento acerca de la gran variedad de oportunidades que nos presta la música para trabajar en toda la etapa educativa de Educación Infantil.

El primer eje, *La música como construcción humana*, hace un breve, pero necesario repaso de la música en sus diferentes vertientes: como lenguaje humano, como arte, y como actividad humana y social; ayudando a contextualizar la música como un hecho que envuelve el

contexto que rodea al ser humano (Finnegan, 2001). Y es que la música puede ser concebida desde varias perspectivas: como actividad académica, como actividad cultural o como elemento de identidad de un colectivo, pero sin olvidar el uso cotidiano de la música que tiene la música en nuestras vidas, especialmente entre niños de estas edades. En definitiva, se reflexiona acerca de diferentes prácticas que permiten al niño experimentar con la música sin necesidad de tener talento y siendo consciente de que es un elemento que forma parte de su vida.

Este primer eje, actúa de conceptualización de los dos apartados siguientes, pues el segundo eje temático del libro tiene por título *El niño como ser musical*. En él se presenta el entorno sonoro y musical que rodea a niños y niñas de entre 0-6 años y cómo trabajar aspectos como la discriminación auditiva, la voz y el canto, juegos musicales, y la creación musical en esta etapa educativa. Este entorno musical que rodea a niños y niñas debe ser estimulado en estas edades tan tempranas, ya que un niño que no se le permite cantar porque no está dentro de un modelo preestablecido posiblemente se convertirá en un adulto que no cantará (Whidden, 2008). El canto está dentro de esa expresión vocal que el niño explora durante sus primeros meses para comunicarse con el adulto. Además del canto, las creaciones musicales pueden venir acompañadas por medio de sonidos espontáneos, exploración de sonidos que producen los objetos, improvisación, composición, entre otros; quedando patente la globalidad de la vivencia musical en la etapa infantil (Glover, 2000).

Pero para que el niño pueda experimentar todas estas posibilidades educativo-musicales de una forma óptima, se necesita de un adulto que acompañe, dirija y ayude al infante en el proceso de aprendizaje musical. Es esta la temática que viene a tratar el último eje, denominado, *El adulto como mediador*, es decir, el papel que puede jugar el adulto como intermediario entre el proceso de

enseñanza-aprendizaje de la música y el niño. Con *adulto* no sólo nos referimos al educador, sino también a la persona o personas con las que el niño establece un vínculo afectivo, esto es, normalmente, su padre o madre. En relación con esto, no se puede obviar que la etapa de Educación Infantil se caracteriza por la gran implicación de las familias en el proceso educativo de sus hijos y la coordinación que existe entre los maestros y las maestras de etapa educativa con las familias. Además, desde la propia legislación educativa se recoge la especial relevancia de la participación y cooperación de las familias en el proceso de desarrollo y aprendizaje que se produce en la Educación Infantil (REAL DECRETO 1630/2006). Por tanto, queda reflejada la importancia del papel del adulto en esta etapa, como un intermediario y facilitador entre el niño y la escuela, en general. Desde el prisma de la educación musical, el adulto facilita la interacción de niños y niñas con la música, a través de un proceso de enculturación musical y permitiendo la libre expresión de los infantes (Trehub, 2009). Para ello, el maestro debe de tener en cuenta principios psicoeducativos basados en teorías constructivistas del aprendizaje (Vigotsky, 1979), considerando también, la organización del espacio y el tiempo como aspectos de vital relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues partiendo de la pedagogía de Reggio Emilia, la organización de estos aspectos en el aula aporta claves de cómo es la concepción educativa que posee el educador y cuál es el papel que juega la música en la Educación infantil (Pérez, 2011). Este último apartado no podía dar cierre a este libro sin presentar diferentes investigaciones que han demostrado que la música contribuye a mejorar el desarrollo de habilidades no musicales, como

pueden ser las capacidades cognitivas, funciones ejecutivas como la atención y la memoria, el desarrollo del lenguaje, el desarrollo motriz y rítmico, pero también la creación de lazos afectivos entre el niño y su cuidador gracias a los momentos musicales que comparten, así como su desarrollo social y emocional a través de la participación en actividades musicales grupales. Por otro lado, se habla también de la música como un canalizador para conseguir los fines de la educación (Radcliffe-Brown, 1996), presentando tres funciones de la educación musical en este sentido, que son: instrumental, corporal y de desarrollo personal, e integral.

Especial atención requieren las aproximaciones prácticas que se incluyen para cada uno de los capítulos del libro, bajo el nombre *De la voz de maestras*, en el que diferentes profesionales de la educación infantil, de primer y segundo ciclo, aportan una serie de experiencias de aula para cada uno de los temas tratados previamente desde un punto de vista teórico, ayudando así al lector a ilustrar y complementar las lecturas, pero bajo un enfoque práctico.

En definitiva, se trata de una obra de consulta para profesionales de la educación y público en general que quieran conocer las posibilidades educativo-musicales que se pueden ofrecer a niños y niñas de estas edades, pero que no está pensado ni tiene la pretensión de ser un manual de prescripción metodológica para la enseñanza y aprendizaje de la música en Educación infantil, sino que tiene el anhelo de animar al docente a elaborar su propia interpretación y concienciarlo de su responsabilidad sobre la educación musical de su alumnado.

## Referencias

- Aróstegui, J. L., Louro, A. L., & Teixeira, Z. L. (2015). Las políticas educativas de reforma y su impacto en la Educación Musical Escolar. De dónde venimos y hacia dónde podemos ir. *Revista da ABEM*, 23(35), 24-34.

- Conde, J. L., Martín, C., & Viciana, V. (1998). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Finnegan, R. (2001). Senderos en la vida urbana. (Versión original en inglés, 1989). En: F. Cruces et al. (Eds.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (pp. 437-474). Madrid: Trotta.
- Glover, J. (2000). *Children's Composing 4-14*. London and New York: Routledge/Falmer.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Pérez, J. (2011). *La música a la vida quotidiana d'infants de dos anys. Anàlisi de situacions musicals que es desenvolupen en context escolar*. (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona.
- Radcliffe-Brown, A. R. (1996). *Estructura y función en la sociedad primitiva*. Barcelona: Península.
- REAL DECRETO, 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Rusinek, G., & Aróstegui, J. L. (2015). Educational Policy Reforms and the Politics of Music Teacher Education. In C. Benedict, P. Schmidt, G. Spruce, G., & P. Woodford (Eds.), *The Oxford Handbook of Social Justice in Music Education*. New York: Oxford University Press.
- Trehub, S. E. (2009) Music lessons from infants. In S. Hallam, I. Cross & M. Thaut (Eds.), *The Oxford Handbook of Music Psychology* (pp. 229-234). New York: Oxford University Press.
- UNESCO (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa: UNESCO.
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Madrid: Crítica.
- Whidden, C. (2008). The injustice of singer/non-singer labels by music educators. *GEMS –Gender, Education, Music & Society*, 4, 1-15.


### Sobre el Autor de la Reseña

**Antonio Fernández-Jiménez** [Contratado Predoctoral de Investigación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada. Doctorando en Ciencias de la Educación: Educación Musical. Maestro especialista en Educación Musical y Licenciado en Pedagogía.].

**education review // reseñas educativas**

a multi-lingual journal of book reviews

editors: **gustavo e. fischman /  
melissa cast-brede / gene v glass****Supported by the Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University**

 *Education Review/Reseñas Educativas/Resenhas Educativas* is supported by the edXchange initiative's Scholarly Communications Group at the Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University. Copyright is retained by the first or sole author, who grants right of first publication to the *Education Review*. Readers are free to copy, display, and distribute this article, as long as the work is attributed to the author(s) and ***Education Review***, it is distributed for non-commercial purposes only, and no alteration or transformation is made in the work. More details of this Creative Commons license are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>. All other uses must be approved by the author(s) or ***Education Review***. ***Education Review*** is published by the Scholarly Communications Group of the Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University.

**Disclaimer:** The views or opinions presented in book reviews are solely those of the author(s) and do not necessarily represent those of ***Education Review***.

Connect with *Education Review* on Facebook (<https://www.facebook.com/pages/Education-Review/178358222192644>) and on Twitter @EducReview