



**Leite Méndez, A. E., Espinosa Méndez, I de J., Márquez García, M. J., & Cortés González, P. (Coords.) (2019). *Narrativas de vida y educación. Diálogos para el cambio social*. Barcelona: Octaedro.**

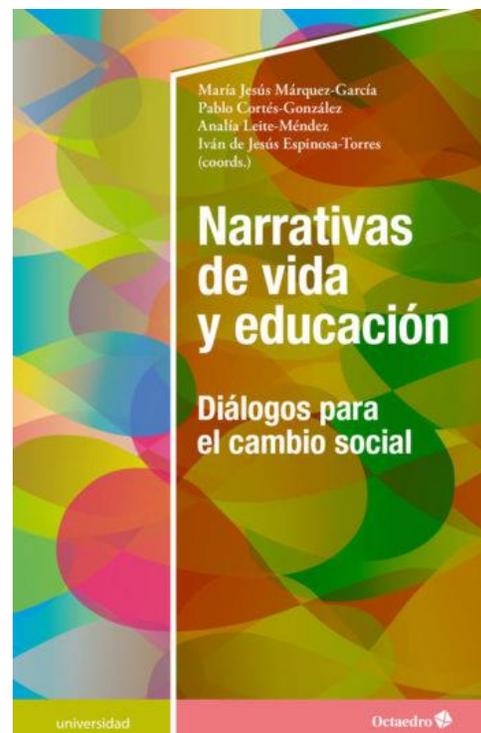
224 pp.

ISBN: 9788417219994

**Reseñado por Susana Leah de las Nieves  
Malaga University  
Spain**

La obra *Narrativas de vida y educación* es una obra ágil, nos presenta una forma de investigar cuyos comienzos tienen origen en el mundo anglosajón, llegando posteriormente a España, donde se fue expandiendo, y continúa en auge. Éste hecho lo reflejan también varios autores, como señalan Morín (1995, 2002; y Giroux, 2001; Leite, 2011): “Hubo un incremento por los métodos biográfico-narrativos que se ha mantenido y que requerían de la experiencia para comprender, construir o transformar la realidad como un acto interpretativo, contingente y complejo (p. 205)”. A continuación, destacamos uno de sus aspectos relevantes, descrito anteriormente por Santamarina y Marinas (1995) como *síntoma biográfico* y expuesta en el artículo de Bolívar and Segovia (2018):

La historia de vida y las biografías parecen tener en este momento, una importancia nueva. Precisamente porque hay una revisión en profundidad de nuestros saberes



sociales –no sólo sociológicos- ante el conjunto de fenómenos de ruptura de códigos culturales e ideológicos, de los sistemas de referencia convencionales [...] hay un interés en los procesos de la memoria individual, grupal y colectiva, en un momento en que precisamente la sociedad de los medios de masificación, pretende homogeneizar todas las formas de saber y de comunicación social (p. 260).

Por lo comentado, uno de los objetivos del libro es poner en valor el hecho de investigar con narrativas para lograr, como comenta Rivas al comienzo del libro, dar respuesta a nivel social y/o educativo a tales necesidades:

Reflexionando sobre qué me llevó a iniciar el camino de la investigación narrativa, no tendría una respuesta fácil. Dos palabras me vienen a la mente que podrían apuntar algunas opciones: *insatisfacción y esperanza*. Por un lado, parto de un sentimiento de que la investigación educativa que hacemos generalmente no conduce a dar respuestas al cambio educativo, necesario y urgente; por otro lado, tengo el convencimiento de que remando juntos, sujetos investigadores y profesorado, podríamos avanzar hacia una transformación de nuestro sistema educativo (2019, p. 9).

Nos encontramos además en un momento en el que los aspectos sociales se han visibilizado, por un aumento de comercios que ofrecen todo tipo de donativos y donaciones destinados a diversas Organizaciones benéficas, reflejo de una mayor concienciación por erradicar las desigualdades. Desde dicha mirada también, hacia los sectores de la sociedad más desfavorecidos, el trabajo con narrativas se vuelve relevante para disminuir tales diferencias.

Al avanzar en la obra, profundizamos en aspectos sobre las desigualdades como son: Género, etnia, mediación, y en otros aspectos de tipo emocional, como resiliencia y/o empatía. Con ello, nos introduce en la piel de los protagonistas de unas historias, narradas con una gran sensibilidad. Además, delimita el trabajo a nivel institucional, aparte de abrir el abanico de posibilidades de acción y/o reflexión a los diversos agentes socializadores y/o educativos que involucra.

De manera general, la obra comienza con un capítulo introductorio para situar al lector en un tipo de investigación que se configura de manera pertinente para la Educación como señalan (Bolívar y Domingo, 2018; Rivas, 2019). En los restantes capítulos se detiene en analizar diversos relatos de corte social y/o educativo que entretejen realidades comunes y a la vez diversas de la vida de sus protagonistas. Y finaliza retomando los inicios de la obra, poniendo en valor el marco de la investigación social y educativa.

Tras la introducción, nos presenta un capítulo en el que la profesora Daniela comenta cómo la investigación y las prácticas docentes han ido evolucionando y cómo aquellas que se producen fruto de buscar otros espacios para llevar a cabo otras experiencias de acción y colaboración con la escuela proporcionan otros modos de observar, actuar, dialogar e investigar que proporcionarán mayor sentido a la labor educativa. El capítulo uno, a través de las voces de los sujetos que dan vida a un mundo educativo regional, incorpora la dimensión afectiva e intercultural en la realidad educativa como ejes relevantes para atender las necesidades de realidades en situaciones de desventaja sociocultural. El capítulo dos, realiza un análisis del significado de mediación y de su aplicación práctica. Parte del relato de Vadoma, una mediadora intercultural de larga trayectoria también con jóvenes gitanos que emerge de los relatos de varias mediadoras interculturales que trabajaban en centros

educativos con población en riesgo de exclusión. La denominación del capítulo “Construyendo puentes”, es una metáfora que alude al trabajo de mediación, como acercamiento de posturas y entendimiento. El capítulo tres, analiza el proceso educativo y resiliente de dos personas diagnosticadas de Síndrome de Asperger, para acercarnos a una de ellas, Isabel. Ella demuestra una enorme madurez en las entrevistas al analizar sus dificultades y mostrar cómo muchos de los factores que intervienen son “invisibilizados socialmente”. El capítulo cuatro, rescata reflexiones sobre el cuerpo en la educación y en la formación docente. Pues el cuerpo, su dimensión afectiva y comunicativa, continúa siendo una tarea pendiente y casi inexistente. Parte de relatos corporales para desarrollar contenidos, experiencias y propuestas vinculadas con la expresividad, el movimiento y la conciencia corporal en el aula. El capítulo cinco, versa sobre las vivencias de una persona diagnosticada con discapacidad intelectual, Teresa, que había vivido durante mucho tiempo con sus cuatro hermanos (todos con algún tipo de patología mental). En su relato muestra que a pesar de situaciones muy duras a las que se enfrenta en su vida, ella encuentra resortes para seguir adelante y superar ampliamente tales adversidades e incluso logra mejorar la vida de otra persona en una situación también muy vulnerable. El capítulo seis, presenta un relato interpretativo. El foco de estudio se centra en conocer y repensar los procesos que vivió el protagonista, Antonio, una persona internada

en un centro psiquiátrico desde hacía 20 años. Proceso marcado por decisiones ajenas, y todas ellas justificadas por distintos informes educativos y psiquiátricos, que logra también superar su adversidad y ser feliz. El capítulo siete, dentro de varios relatos docentes, se vislumbra la sombra de la desigualdad por razón de género dentro y fuera de la escuela. Destacamos como ejemplo, unas relaciones cercanas con el alumnado penalizadas, por no seguir los patrones educativos de la época heredados de la dictadura. Lo que muestra una escuela que rompe con los moldes preestablecidos. El capítulo ocho, nos muestra en qué consisten las actividades diferenciadas en función del género, como enseñanza para hogar para las alumnas y formación del espíritu nacional para los alumnos “lo español”, “el patriotismo”, “la propaganda”. Así se mantiene al alumnado aislado de la realidad social o económica en la que desempeñará su labor. El capítulo nueve, el capítulo cierre, se adentra en hilvanar los comienzos del libro con el final, volviendo a mostrar los ejes en los que se basan las historias de vida, para mostrarnos otra manera de entender la ciencia de la modernidad.

Para finalizar, los ejes principales de la obra son el enfoque narrativo y en todas las historias de vida aparece la resiliencia. La resiliencia como el nexo común a la mayoría de los relatos porque son historias de lucha, superación y transformación personal y social. Así, a modo de historias encriptadas se nos descubren posibilidades que emergen, nos permiten aprender y que se deben repensar.

## Referencias

- Bolívar, A., & Segovia, J. D. (2018). La investigación (auto) biográfica y narrativa en España: principales ámbitos de desarrollo en educación. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto) biográfica*, 3(9), 796-813.
- Giroux, H. (2001). *Cultura, política y práctica educativa*. Graó.
- Leite, A. (2011). Preocupaciones epistemológicas y metodológicas en torno a la construcción de historias de vida. En: F. Hernández, J. M. Sancho & J. I. Rivas (Eds.), *Historias de vida en educación. Biografías en contexto*. Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/15323>.
- Morín, E. (1995). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.

Morín, E. (2002). *Educación en la era planetaria: El pensamiento complejo como método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana*. Universidad de Valladolid.

Rivas, J. I. (2019). Re-instituyendo la investigación como transformadora: Descolonizar la investigación educativa. In *Perspectivas decoloniales sobre la educación* (pp. 23-60). Universidad de Málaga (UMA).

### Sobre la Autora de la reseña del libro

**Susana Leah de las Nieves**

Malaga University (Spain)

<http://orcid.org/0000-0001-6060-8630>



**Education Review**

**Reseñas Educativas**

**Resenhas Educativas**

 *Education Review/Reseñas Educativas/Resenhas Educativas* is supported by the Scholarly Communications Group at the Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University. Copyright is retained by the first or sole author, who grants right of first publication to the *Education Review*. Readers are free to copy, display, and distribute this article, as long as the work is attributed to the author(s) and ***Education Review***, it is distributed for non-commercial purposes only, and no alteration or transformation is made in the work. More details of this Creative Commons license are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>. All other uses must be approved by the author(s) or ***Education Review***.

Connect with *Education Review* on Facebook (<https://www.facebook.com/pages/Education-Review/178358222192644>) and on Twitter @EducReview