

## reseñas educativas

una revista de reseñas de libros



**Gijón Puerta, José y Fages, Estrella. (2008) *Cómo elaborar Proyectos Educativos en Entornos Multiculturales*. Fundación ECOEM, colección divulgativa: Sevilla.<sup>1</sup>**

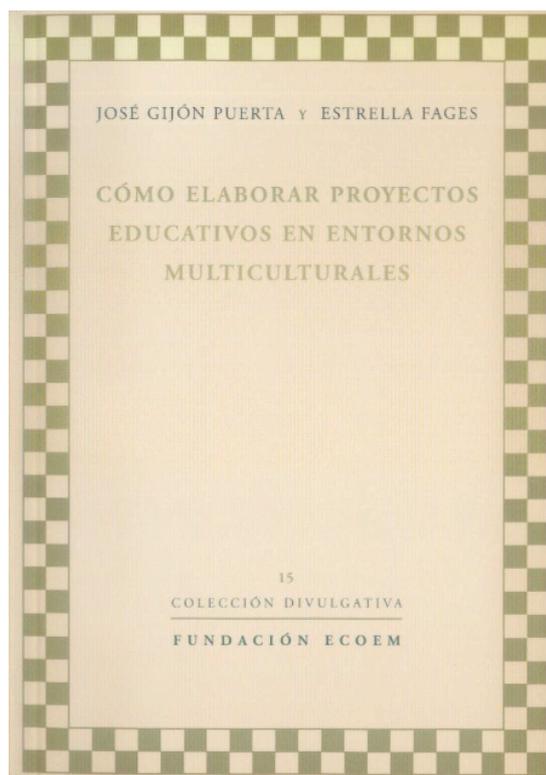
144 pp.  
ISBN: 978-84-92411-55-9. 10 €

**Reseñado por Antonio Arenas Maestre.  
CEIP Nazarís de Armilla, (Granada)**

1 de marzo de 2009

Mucho ha cambiado la sociedad española en la última década. En este período, España ha pasado de ser un país de emigrantes a país receptor de personas venidas con sus familias de los más diversos rincones de cinco continentes. Y esto, ineludiblemente, ha afectado –y seguirá afectando– a los centros educativos. Los datos del Observatorio Permanente de la Inmigración hablan por sí solos. En 2007 más de 3.700.000 extranjeros residían en nuestro país, lo que representa un 8,3% de la población total. En algunas comunidades, este porcentaje se elevaba al 13 % (Murcia) o, incluso al 16 % (Baleares).

Así mismo, la incorporación de alumnos extranjeros a las aulas españolas no ha parado de crecer en los últimos años. Si en el curso 1996-1997 el sistema educativo español acogía en sus centros a 63.000 alumnos (0,7 %) procedentes de otros países, en el curso 2008-2009 se ha multiplicado por once. Este año académico, 2008/09, cursan sus estudios en centros españoles en enseñanzas no universitarias cerca de 700.000 escolares extranjeros, lo que supone un 14 por ciento más (85.579 niños) que el curso anterior. Un incremento significativo que se ha producido, sobre todo, desde el curso 2001-2002, a partir del cual se han venido incorporando cerca de 100.000 estudiantes cada año.



<sup>1</sup> El libro se encuentra disponible en [http://publicaciones.fundacionecoem.com/product\\_info.php?cPath=5&products\\_id=12](http://publicaciones.fundacionecoem.com/product_info.php?cPath=5&products_id=12)

Por tanto, es evidente que el profesorado español ha de asumir, si es que aún no lo ha hecho, que tendrá que educar en una sociedad cada vez más heterogéneas.

Este es el contexto en el que la Colección Divulgativa de la Fundación ECOEM edita el libro de José Gijón Puerta y Estrella Fages: “Cómo elaborar Proyectos Educativos en Entornos Multiculturales” (2008). Una publicación dirigida de forma especial al profesorado de cualquier nivel educativo, fuera de la enseñanza superior, preferentemente al que trabaja en la educación Infantil, Primaria y Secundaria, pero que también puede ser de gran utilidad a asesores de formación, inspectores e investigadores educativos. El objetivo de los autores ha sido facilitar a los docentes un modelo de trabajo en la práctica para desarrollar proyectos educativos en un marco cada vez más frecuente, como el multicultural o dicho con sus propias palabras “lo que se promueve en este libro es buscar modos de organización del tiempo del profesor, que le permitan no sólo hacer, sino escribir y reflexionar sobre lo que hace” (p. 51).

La publicación está dividida en ocho capítulos repartidos en dos partes claramente diferenciadas. En la primera establecen un marco general en el que se analizan el concepto de cultura, la educación en un marco intercultural y la importancia de educar para la tolerancia y en el conocimiento del lenguaje del país de acogida. En esta primera parte también se reflexiona sobre la interculturalidad como innovación y acerca de la cultura profesional como motor de cambio. A continuación desmenuzan los elementos y fases que han de formar parte de un proyecto intercultural y recuperan la estrategia del “ratón de Troya” (Gijón, 2005) para vencer las reticencias que habitualmente suelen surgir en los centros educativos contra cualquier proyecto de innovación. Se completa con un capítulo dedicado a la importancia de los materiales gráficos para el desarrollo de proyectos en entornos multiculturales y otro en el que se ofrece un protocolo de trabajo colaborativo para su diseño, completado con varios anexos que delimitan los distintos elementos del entorno de trabajo, centrándose principalmente en algunos aspectos relacionados con el alumnado inmigrante, además de otros comunes al ámbito docente. También recogen un cuestionario para ayudar a la reflexión final sobre los cambios a introducir que también puede ser válido para el diseño previo del proyecto.

Con todo ello pretenden establecer un marco general teórico-práctico para el trabajo en entornos colaborativos que sirvan para “generar sinergias de mejora en los centros educativos de aplicación en cualquier centro escolar”. De alguna forma, también buscan demostrar que se pueden abordar pequeños proyectos, que no todo tiene que ser grande o involucrar a un gran número de personas. Este tipo de proyectos, reconocen, son complejos y difíciles de llevar a la práctica con éxito. Por ello, analizan uno por uno cada elemento ha de formar parte del proyecto integral desde la fase previa de difusión hasta la de evaluación pasando por la de diagnóstico, preparación, presentación y desarrollo.

Indican los autores que participar en un proyecto intercultural puede suponer una gran ayuda en nuestra práctica profesional al elevar nuestra autoestima y nuestro autoconcepto. “No requiere ser un “superprofesor” pero nos puede ayudar a dejar de sentirnos “infraprofesores”. Cualquiera de nosotros está capacitado para la tarea y puede encontrar en ella satisfacción personal y profesional” argumentos que defienden con palabras de Fernández Pérez (1995) cuando afirma que los profesores no implementarán ninguna innovación educativa si no se implican en ella con su saber, con su saber hacer, con su querer hacer lo que saben hacer y con su disfrutar haciéndolo.

Más adelante resaltan los objetivos de la educación intercultural que no son otros que “promover prácticas educativas de carácter intercultural que propicien un cambio en las relaciones entre individuos y grupos en el marco escolar y fuera de él, potenciar la creación de un espacio cultural común que no implique la renuncia a la propia identidad y preparar a los alumnos para la vida en una sociedad culturalmente diversa, fomentando el respeto y la comprensión entre las personas y los pueblos” (p. 61).

A continuación recogen los elementos de un proyecto integral intercultural desarrollado a partir de la “Guía breve para elaborar un proyecto integral de Escuela espacio de paz”, publicada por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía en 2004 y desarrollan cada una de las fases del proyecto integral comenzando por la información/difusión entre todos los miembros de la comunidad educativa (equipos docentes, equipos de coordinación pedagógica delegados de curso, representante de la asociación de estudiantes, miembros del consejo escolar, AMPAS, ayuntamientos y asociaciones e instituciones que colaboran o pueden colaborar. Fase que consideran de suma importancia pues sirve para recoger aportaciones que se incorporarán al proyecto antes de llevarlo al Consejo Escolar quien habrá darle su aprobación.

Una vez dado a conocer a la comunidad educativa se inicia la fase de diagnóstico para definir los problemas y retos del centro y establecer las actuaciones necesarias para superarlos, recoger información a través de los tutores, con participación de los alumnos,... Posteriormente se procede a redacción del proyecto, preferentemente por un equipo de personas integrado por los impulsores de la idea y representantes de coordinación pedagógica. La redacción, recomiendan, se puede realizar por operatividad por personas aisladas o grupos pequeños. Así mismo, deben reflejarse las actividades concretas a realizar, fijar las responsabilidades de cada persona, los espacios y tiempos, definir los recursos, propuestas de mejora y la evaluación.

Una vez consensuada la redacción del proyecto llega la fase de presentación a la comunidad educativa en la que todavía se pueden recoger las últimas aportaciones y sirve para darle publicidad al tiempo que se presenta al Claustro que emitirá su informe previo favorable antes de pasarlo por el Consejo Escolar, preferentemente por parte de los promotores de la idea.

Tras su aprobación se inicia la fase de desarrollo en la que se pueden aún se pueden introducir cambios e incorporar nuevos agentes. Para su puesta en marcha recomiendan una reunión inicial y al menos dos durante el curso para controlar el desarrollo del mismo y en las que se puede analizar la elaboración y aplicación de materiales, redacción de la memoria de progreso,... Por último, en la fase de evaluación se valoraran no sólo los logros y fracasos, sino la posibilidad de continuarlo, modificarlo o iniciar otro tipo de proyecto en función de las nuevas necesidades.

Para facilitar la puesta en marcha de este tipo de proyectos los autores incorporan una interesantísima idea de trabajo denominada “bricolaje curricular” (Gijón, 1999) y la útil estrategia del “ratón de Troya”, con la que se pretende vencer la resistencia tanto de profesores aislados como del conjunto del claustro, del equipo directivo, de los padres, o del centro en su conjunto. “Este modelo, -señalan- permite llevar a la práctica pequeños pero efectivos proyectos colaborativos en entornos multiculturales, describiendo no sólo los principios generales sino reglas prácticas para su elaboración”.

Para ello parten de la premisa de que todo proyecto comienza como una idea de una persona o de un núcleo pequeño de personas que han de tener unos objetivos muy claros y que necesita el apoyo de los líderes (naturales u oficiales) para su implementación, así como de los órganos de gobierno y de las personas “neutras”, que se llevan bien con todo el mundo. Otra recomendación para hacer viable esta estrategia es la de partir de un proyectos de mínimos, es decir, abarcable en todos sus extremos. La “regla de oro” es que el proyecto ha de tener el éxito asegurado, y que debe poder mostrar resultados visibles en relación con “grupos de control”.

Así pues, el objetivo planteado por los autores de esta publicación, de ofrecer un modelo de trabajo en la práctica para desarrollar proyectos educativos en un marco multicultural y de cómo se pueden abordar con una sencilla pero práctica estrategia, la del “ratón de Troya” podemos concluir que lo han conseguido y que es ampliable a cualquier

proyecto de innovación que se pretenda desarrollar en un centro educativo de Primaria o Secundaria.

Sin lugar a dudas, unos de las singularidades de este libro son las ilustraciones realizadas por Estrella Fàges que, pese a la seriedad del tema, despertarán la sonrisa de los educadores. El convencimiento de la ilustradora que -igualmente ha colaborado en la redacción de una parte del libro, de que, "con pequeños cambios se pueden hacer grandes reformas" le han dado un toque distinto y original a este tipo de publicaciones ya que en sus 21 esquemas incluidos todos incorporan simpáticos dibujos, en especial, del pequeño roedor convertido en héroe de estos proyectos. Sus ilustraciones se ven enriquecidas con un breve capítulo dedicado a las características que los materiales gráficos destinados a este tipo de proyecto. "En este sentido el ilustrador puede y debe romper el estereotipo y no sólo reflejar la realidad que vemos a diario, sino dar un paso más y representar a esos mismos personajes en situaciones en las que podríamos estar nosotros mismos, nuestras familias o nuestros conocidos (...) Se puede afirmar que el ilustrador debe reflejar la sociedad en la que vive y trabaja" (p. 97).

### Referencias

- Fernández Pérez, M. (1995). Organización sinérgica de la reforma cualitativa de la educación: aplicación al contexto de innovación de la LOGSE. En *El proyecto curricular de centro: Un instrumento para la calidad educativa*. Centro Asociado de la UNED. Sevilla. Monografía nº 5. Domínguez, G. & Amador, L. (coordinadores): Sevilla.
- Gijón Puerta, J. (1999) *Bricolage curricular*. Editorial MAD. Alcalá de Guadaíra.
- Gijón Puerta, J. (2006). La estrategia del "Ratón de Troya". Una propuesta para el trabajo colaborativo entre profesores en ambientes multiculturales *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 9 (1) 13 pp. <http://www.ugr.es/~recfpro/Rev911.html>

**Sobre los autores del libro: José Gijón Puerta** es Licenciado en Biología y Doctor en Pedagogía. Actualmente es profesor de la Universidad de Granada (Dep. de Didáctica y Organización Escolar). Ha realizado investigaciones en torno a la cultura escolar, la convivencia escolar y la atención al alumnado inmigrante. Así mismo, es autor de diversas publicaciones relacionadas con la realización de proyectos interculturales y la planificación en el centro educativo. Para más información. [www.ugr.es/~josegp/](http://www.ugr.es/~josegp/)

**Estrella Fages** es ilustradora infantil y de libros de texto. Desde finales de los 80 del siglo XX ha ilustrado decenas de libros de reconocidos autores de literatura infantil y juvenil y ha participado en la ilustración de libros de texto de las más prestigiosas editoriales. También ha colaborado en investigaciones educativas relacionadas con la convivencia escolar. Más información y contacto: [www.estrellafages.com](http://www.estrellafages.com)

**Sobre el autor de la reseña: Antonio Arenas Maestre** es maestro de Educación Primaria, Especialidad Filología Francesa. Fue impulsor y coordinador del Grupo Comunicar de Granada. Ha fundado varios periódicos escolares, desarrollado experiencias de radio y televisión escolar. En la actualidad trabaja como maestro en el CEIP Nazaríes, de Armilla, (Granada) al tiempo que publica sus colaboraciones en el Suplemento de Educación "Ideal en Clase" [<http://en-clase.ideal.es/>].

\*\*\*\*

**Reseñas Educativas/ Education Review** publica reseñas de libros sobre educación de publicación reciente, cubriendo tanto trabajos académicos como prácticas educativas.

Todas las informaciones son evaluadas por los editores:

**Editor para Español y Portugués**

Gustavo E. Fischman

Arizona State University

**Editor General (inglés)**

Gene V Glass

Arizona State University

**Editora de Reseñas Breves (inglés)**

Melissa Cast-Brede

University of Nebraska at Omaha

Las reseñas son archivadas y su publicación es divulgada por medio de una listserv (EDREV).

Reseñas Educativas es firmante de la Budapest Open Access Initiative.

