



reseñas educativas //education review

editores: gustavo e. fischman gene v. glass melissa cast-brede

revista de reseñas de libros, de acceso libre y multi-lingüe

25 de julio de 2011

ISSN 1094-5296

Reseñas Educativas es un proyecto del National Education Policy Center <http://nepc.colorado.edu>

Siganos en

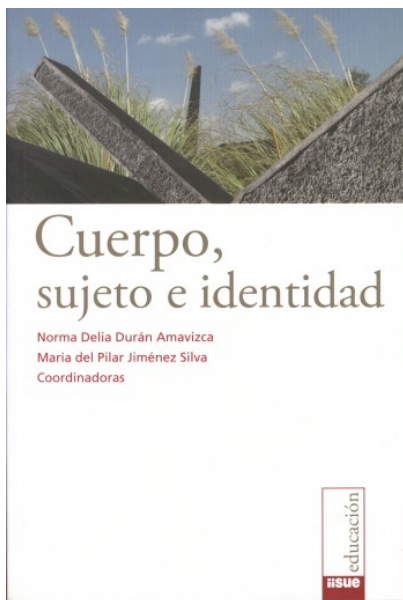


Durán Amavizca, Norma Delia y Jiménez Silva, María del Pilar (Coords.), (2009). *Cuerpo, sujeto e identidad*. México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación/Plaza y Valdés Editores.

226 páginas

ISBN: 978-607-02-0418-0

Reseñado por María Isabel Vázquez Nieto.
Universidad Nacional Autónoma de México



Cuerpo, sujeto e identidad es una obra de gran esfuerzo colectivo que comprende valiosas y profundas reflexiones en torno al cuerpo y a la corporalidad, esfera de análisis de la cual se parte, por ser el cuerpo nuestra más evidente naturaleza común; personaje invariable que interviene en todas las escenas de nuestra vida. Desde distintos ángulos de lectura y ámbitos del saber como la filosofía, la sociología, la psicología, el psicoanálisis, la pedagogía y la educación, los autores hacen visible la multiplicidad y diversidad de relaciones entre el cuerpo, la constitución del sujeto y la identidad, entendida ésta como un proceso permanente, inacabado.

Libro que nace como bien lo menciona una de sus coordinadoras de la preocupación central por integrar la corporalidad en el sujeto, por reconectarlo al mundo en el que vive y al que pertenece.

La obra en cuestión se estructura con una Introducción,

Citación: Vázquez Nieto, M. I. (25/07/2011) Reseña de Durán Amavizca, N. D. y Jiménez Silva, M. P. (Coords.), (2009). *Cuerpo, sujeto e identidad*. México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación/Plaza y Valdés Editores. *Reseñas Educativas* 14. Recuperado [fecha] de <http://www.edrev.info/reviews/revs282.pdf>

tres ejes o capítulos, el primero de ellos *El cuerpo y la filosofía* está conformado por los siguientes dos ensayos:

Cuerpo y Filosofía. ¿Una discusión necesaria? escrito por el Dr. Sergio López Ramos quien recupera la discusión particularmente filosófica que ha tenido lugar a lo largo de la historia sobre el cuerpo y la corporalidad, brindando elementos para comprender la condición actual y compleja de nuestros cuerpos, los desequilibrios que sufre, las redes de cooperación que construye para hacer frente a los desafíos y dinámicas emergentes, así como el estilo, las expresiones de vivirlo, y las ideas que produce de sí mismo.

Si bien el cuerpo es un organismo físico con estructuras determinadas, también es indefinible al ser éste un microcosmos, fruto y productor de un tiempo y espacio; espacio donde se construye la subjetividad humana que culmina en la comunicación y desarrollo de nuevos códigos y significaciones simbólicas. López Ramos nos exhorta a reconceptualizar, pensar de otra forma el cuerpo, no verle sólo como la acumulación de masa y de historia, sino comprender los procesos y relaciones entre órganos y emociones para poder construir un nuevo estilo en lo corporal.

En el segundo ensayo escrito por el Dr. Horacio Cerutti Guldberg *Preliminares hacia una recuperación del cuerpo en el pensamiento latinoamericano contemporáneo*, el lector encontrará una aproximación a las formas, modalidades que ha adoptado el pensamiento latinoamericano para reapropiarse de los cuerpos que nos constituyen. El autor parte de considerar a *la opción* como un referente central, abordado desde el existencialismo francés (corriente filosófica que adquirió vigencia en América Latina a finales de la década de los 70's), particularmente hasta Jean Paul Sartre y que articulado con el cuerpo pone en evidencia el ejercicio de la decisión, la posibilidad de elegir entre dos o más opciones, la libertad absoluta de ser y de vivir lo que se desea. Cuerpo somos no sólo individualmente sino colectivamente, ello implica que las instituciones asuman una serie de consideraciones, dimensiones que no siempre son explícitas, visibles, pero que el cuerpo que somos es el que las padece o disfruta. "Así lo ha mostrado el horror de la tortura como mecanismo central de la violencia estructural, del terrorismo de estado aplicado a mansalva durante periodos críticos de nuestra historia reciente" (pág. 74). Otra de las líneas de reflexión es la del cuerpo sexuado, comprendido desde el pensamiento feminista latinoamericano, la literatura y la teología. A manera de epílogo, Horacio Cerutti plantea lo siguiente "tomar en serio el cuerpo que somos exige replantearnos el sentido de la razón, de la ética y de la política. Pero, siempre, con una prioritaria preocupación epistemológica indeclinable." (pág. 83).

El segundo eje de la obra *El cuerpo y la educación* está constituido primeramente por el trabajo de la Dra. Norma Delia Durán Amavizca titulado *Pedagogía del cuerpo, la intuición y la razón*. Como bien lo indica el título, la autora incursiona en el campo pedagógico para mostrarnos de manera clara y precisa las interrelaciones existentes entre *cuerpo, razón e intuición* planos que forman una unidad. Cuerpo e intuición, aspectos que si bien constituyen al ser humano, han sido olvidados, relegados por la cultura en que vivimos. El cuerpo integrado (cuerpo, intuición y razón) permite que el ser humano se desarrolle y viva en el presente, condición que lo ubica en la conciencia de estar en y con el mundo. Norma Durán hace un maravilloso recorrido por los órganos de nuestro cuerpo, su función, redes de cooperación, comunicación y relación con las emociones y sentimientos. En este sentido una de las apuestas es la *intuición* al ser ésta la que nos da claridad sobre nuestra articulación con el planeta y la certeza de que todo en él se encuentra unificado.

El ensayo titulado *Educación y cuerpo. Un acercamiento socio-psicoanalítico*, presentado por la investigadora María del Pilar Jiménez Silva, concibe al cuerpo como el espacio y la potencia que hace visible y asible aquello que se nombra como lo *Otro radical*, lo que es irreductible e inasible. Retomando a Freud, la autora afirma que no hay nada más familiar y a la vez más "ominoso" que el

cuerpo mismo; en este sentido, instituciones como la familia, la educación y las religiones son un esfuerzo por desestimar lo abominable del cuerpo. De manera particular, la educación juega un papel muy importante ya sea en el plano político-institucional, pedagógico-curricular, en el aula, o en los procesos de enseñanza-aprendizaje pues se revela siempre una determinada concepción, visión sobre el cuerpo ligado a la ideología dominante de una sociedad, cultura. Desde un acercamiento sociológico y psicoanalítico Jiménez Silva plantea de manera clara y precisa una diversidad de escenarios, tramas del acto pedagógico donde además de desplegarse una erótica del cuerpo (*relación maestro-discípulo*), indispensable para que el ser humano viva y se relacione con los otros, se pretende controlar, disciplinar eso otro de los cuerpos que marca y sigue marcando en gran medida la problemática del cuerpo en el campo educativo. Visto desde el plano sociológico, el cuerpo está controlado por los tiempos, la política y el poder.

En el siguiente artículo titulado *El cuerpo como sí mismo* escrito por la Dra. Patricia Mar Velasco, presenta los primeros resultados de la aplicación del encuadre de la pedagogía Gestalt a un grupo de primaria del Distrito Federal. El propósito principal de dicha investigación fue indagar cómo el enfoque Gestalt basado en la noción de “contacto” aporta significativamente la vivencia individual y social en la experiencia de la noción del cuerpo humano.

El trabajo de campo fue llevado a cabo en una escuela primaria al sur de la Ciudad de México a un grupo de 5° y 6°, alumnos a los que se sensibilizó en el reconocimiento de su propio cuerpo para ir al conocimiento de sus órganos y la comprensión de las emociones (alegría, tristeza, enojo, etc.), mediante la actividad planteada que consistió en escribir en un papel sus ideas sobre el cuerpo así como la realización de un dibujo del mismo. Los resultados fueron sorprendentes, las metáforas utilizadas por los niños para describir el cuerpo muestran, hacen evidente la racionalidad dominante, así como el discurso hegemónico que prevalece en nuestra sociedad. Algunas de las líneas de análisis de esta investigación fueron: cuerpo objeto; cuerpo vivo; cuerpo lúdico; cuerpo real; auto-representación; género, entre otros.

El tercer apartado de este libro, tiene como eje *El cuerpo y la Identidad* y esta compuesto por dos artículos, el primero de ellos elaborado por la Licenciada María del Pilar Jiménez Silva, titulado *Sujeto e Identidad* donde a partir de la afirmación de que no hay identidad del sujeto, en tanto que esta relación está determinada por diversos procesos de orden psíquico, histórico y cultural. La autora desarrolla por separado algunas aristas de esta problemática, empezando por *la identidad*; condensando las ideas más importantes sobre este tema, de pensadores como Hegel, Heidegger, Freud, Lacan, Aulagnier, entre los principales. Además de que la identidad no puede pensarse como esencia única e inalterable, ésta se juega entre lo Uno y lo múltiple, como un proceso dialéctico y, al tiempo, coyuntural.

El último texto del libro, lo presenta la Dra. Concepción Sánchez Blanco y se titula *Violencia Física: identidades corporales, desafíos escolares* estudio en donde se abordan las concepciones corporales que se adquieren a temprana edad en el contexto de la ciudad de A Coruña en Galicia, España, influyendo en gran medida en la imagen que niños y niñas construyen de sí mismos. Estas formas de representación, muchas de las veces contradictorias, en un escenario social donde coexisten diversas agresiones corporales con las más exageradas manifestaciones del culto y veneración del cuerpo, no hacen sino entorpecer, limitar el desarrollo del sujeto, sometiéndolo a procesos y prácticas de exclusión y violencia.

En el espacio escolar, los infantes construyen, a través del cuerpo el significado del dolor físico y la violencia así como el del goce, la acción y la creación, para ello Sánchez Blanco considera necesario formar docentes que contribuyan a que los alumnos y alumnas reflexionen, vivan y sientan las múltiples posibilidades de placer y displacer que su cuerpo les ofrece pero también de la

fragilidad de nuestras facultades corporales. Esto hace posible el desarrollo de la empatía así como el sentido de responsabilidad, confianza y respeto consigo mismo y con el otro.

La autora pone especial énfasis en ciertas prácticas habituales de los adultos en relación con los y las infantes que ponen en riesgo su integridad o transmiten ideas erróneas.

En síntesis, la obra referida constituye una base, un pilar para todo educador, estudioso del cuerpo o lector ávido por comprender y adentrarse a la complejidad de sí mismo, de su cuerpo. Ya que a través de sus páginas se inscribe un nuevo horizonte, una visión distinta que supera los dualismos tradicionales mente/cuerpo, objetivo/subjetivo, razón/intuición, entre otros; creando la conciencia de que el cuerpo es lo que somos y no algo que tenemos, poseemos como objeto ajeno, extraño; es una propuesta, estilo de vivir nuestros cuerpos, empoderarnos existencialmente a través del conocimiento de sí mismo entendido como un proceso de “estar siendo” aquí y ahora para reincorporarnos al cosmos y generar una otro tipo de experiencias corporales en el espacio escolar.

Este volumen es una propuesta educativa amplia y densa que se aparta de la pretensión de domesticar a los sujetos (vía el castigo, la vigilancia y el disciplinamiento), y de la formulación de recetas para que el educador las lleve a cabo, por el contrario, los autores hacen sugerencias, dejan abierta esa posibilidad, albedrío del trabajo corporal, puesto que no hay un camino, éstos son múltiples y diversos para unificar al sujeto y lograr que éste mire su interior y desarrolle su intuición.

Otra de las cuestiones centrales es el lenguaje ameno que utilizan los autores para abordar problemáticas concretas, de gran complejidad que aquejan no sólo a nuestra sociedad sino a la humanidad entera, y de las cuales no podemos sustraernos, tal es el caso de la violencia, las patologías, la devastación ambiental, la competencia sin compasión, la dominación, la exclusión, la pobreza, entre otras; las cuales no podemos dejar de mirar y atender. Sólo que hay que encararlas de diferente manera, con otra actitud, puesto que la racionalidad científico-tecnológica que prevalece, ya no responde a las exigencias que la realidad le plantea al sujeto.

En este sentido adquieren relevancia, las líneas de problematización e interrogantes que abren los autores para continuar con el trabajo de reflexión y estudio sobre el cuerpo y la corporalidad. Sus aportaciones son substanciales para pensar nuevas formas de intervención pedagógica y educativa que contribuyan al desarrollo y formación de sujetos conscientes de sus procesos corporales, de su estar *aquí y ahora*.

Acerca de las coordinadoras del libro: Norma Delia Durán Amavizca, (Mexicali, Baja California, 1957), es egresada de la licenciatura en pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Estudió acupuntura en el centro de Estudios y Atención Psicológica A.C. (CEAPAC) y cursó en la misma institución el diplomado. Asimismo es egresada de la maestría en filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente es investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (UNAM). Forma parte del seminario “El cuerpo y sus vericuetos” que coordina el Dr. Sergio López Ramos en la FES-Iztacala de la UNAM.

María del Pilar Jiménez Silva, (Bogotá, Colombia, 1943-2006) psicoanalista y maestra en sociología, UNAM. Cursó también la carrera de intérprete y traductora en la Universidad de Ginebra. Investigadora en el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, y posteriormente en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, de la UNAM. Incurrió en diferentes campos de la sociología contemporánea, en particular la constitución e identidad de los sujetos, el análisis institucional, la teoría y la praxis psicoanalíticas y los enfoques sobre la relación educativa y la formación de docentes.

Acerca de la autora de la reseña: Nombre y Apellido María Isabel Vázquez Nieto. Licenciada en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Participante del Seminario de Investigación y Formación, del Proyecto: Saberes, sujetos y experiencias pedagógicas alternativas. Fragmentos de la realidad mexicana. DGAPA-PAPIIT: IN400610. Año 1 y 2.

El copyright es retenido por el/la autor/a quien otorga el derecho de primera publicación a
Reseñas Educativas/Education Review
<http://edrev.info>



Editores

Gustavo E. Fischman

fischman@edrev.info

Gene V Glass

glass@edrev.info

Melissa Cast-Brede

cast-brede@edrev.info