



reseñas educativas // education review

editores: gustavo e. fischman gene v. glass melissa cast-brede

revista de reseñas de libros, de acceso libre y multi-lingüe

28 de julio del 2010

ISSN 1094-5296

Arata, Nicolás; Ayuso, María Luz; Baez, Jesica y Díaz Villa, Gabriela. (2009) *La trama común. Memorias sobre la carrera de Ciencias de la Educación*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

334 páginas + DVD

ISBN: 978-987-1450-63-3

Reseñado por Rocío Slatman Universidad de Buenos Aires

En el año 1957, en el marco de un fuerte proceso modernizador de la Universidad de Buenos Aires, se crea la Carrera de Ciencias de la Educación que, remplazando a los estudios en Pedagogía, pretendió abonar a la formación de licenciados con un perfil técnico-profesional y con capacidad para intervenir en la toma de decisiones en la esfera político-estatal.

En el año 2007 la comunidad educativa de Ciencias de la Educación se reunió para celebrar el 50º aniversario de la creación de su carrera. La excusa de los festejos constituyó una oportunidad para efectuar un contacto con el pasado, para reconstruir qué fue lo que ocurrió durante los cincuenta años que siguieron a la fundación de la carrera.

La escasa disponibilidad de publicaciones al respecto dentro del campo editorial y las pocas fuentes primarias halladas confluyeron en la necesidad de recurrir a otros modos de reunir información sobre los qué, los cómo y los porqué del derrotero de dicha carrera.

De algún modo, así se constituyó el escenario que permitió la publicación de *La trama común* un libro de entrevistas o, como prefieren llamarlo sus autores, de



Citación: Arata, Nicolás; Ayuso, María Luz; Baez, Jesica y Díaz Villa, Gabriela. (2009) *La trama común. Memorias sobre la carrera de Ciencias de la Educación*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Reseñado por Rocío Slatman *Reseñas Educativas*, 13. Recuperado [fecha] de <http://www.edrev.info/reviews/revs257.pdf>

“memorias” sobre la institucionalización de la carrera de Ciencias de la Educación en la Universidad de Buenos Aires.

El libro recupera las voces de once protagonistas históricos de la carrera; representantes de las primeras generaciones que eligieron apostar a un campo de estudios de reciente creación. Once personajes que supieron constituirse en personalidades reconocidas del campo de las Ciencias de la Educación, tanto dentro como fuera de la Universidad y del país. Las memorias de Berta Perelstein de Braslavsky —a la memoria de quien está dedicado el libro—; Rubén Cucuzza; Norberto Fernández Lamarra; Graciela Frigerio; Delia Lerner; Edith Litwin; Silvia Llomovate; Adriana Puiggrós; María Teresa Sirvent; Marta Souto y Juan Carlos Tedesco son las que cargan de sentido la publicación de esta obra.

Este libro en realidad forma parte de un proyecto mayor y más ambicioso que supone la creación del primer “Archivo de Testimonios Orales sobre la Carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires”. Un proyecto que se constituyó en punto de encuentro de los tres claustros que conforman la comunidad educativa y académica de Ciencias de la Educación. Un grupo de graduados jóvenes con genuinos interrogantes e inquietudes acerca de las posibilidades de efectivizar una transmisión que permita comprender la herencia del pasado en el presente y continuar construyendo historia a partir de la apropiación de los relatos de los antecesores, convoca a un conjunto de estudiantes, destinatarios predilectos del proyecto, y comparte con ellos sus inquietudes, invitándolos a participar en la búsqueda de respuestas que, de algún modo, intentan encontrar en los relatos de los profesores.

La *generosidad* es el sustantivo que mejor se adapta y que atraviesa toda la propuesta. Hablamos de la generosidad de aquellos que se prestaron a compartir sus recuerdos, apreciaciones, sentimientos y experiencias. La de quienes se propusieron construir un acervo de relatos, garantizando su preservación y disponibilidad para los que están por venir. Esa *generosidad* es la que habilita el diálogo entre generaciones, la que permite tender puentes, la que genera la posibilidad de reconstruir la Historia / las historias / una posible historia de la carrera. Y a su vez esta generosidad es la que nos permite a las jóvenes generaciones continuar escribiendo nuevos relatos a partir de los legados que recibimos. Así, el juego entre el pasado, el presente y el futuro es el que rige y atraviesa toda la propuesta.

La apuesta de proyecto corre entonces por el lado de un trabajo en torno a la construcción de una *política de transmisión*. En ese sentido, y si bien los graduados que lo coordinan, realizan una opción metodológica vinculada a la Historia Oral, lo pedagógico está presente tanto en la forma como en el contenido de la propuesta. El trabajo desarrollado se constituyó en una propuesta formativa en el marco de la unidad curricular del plan de estudios denominada Créditos de Investigación y Campo, un espacio destinado a que los y las estudiantes tomen contacto con el quehacer profesional y con las tareas de investigación, aproximándose a las lógicas de ambos espacios.¹

Antes de avanzar con la descripción general de la obra, resulta importante dar cuenta de algunos elementos de su producción editorial. *La trama común* constituye el primero de los libros de

¹ Esos créditos se desarrollaron entre el segundo cuatrimestre del 2007 y el primer cuatrimestre del 2008 y en ellos se trabajaron los propósitos del proyecto; los presupuestos teóricos/epistemológicos de la corriente historiográfica de la Historia Oral; las cuestiones relativas a las relaciones de poder en el espacio de entrevista; la implicancia del entrevistador, etc. Este ámbito también permitió la construcción conjunta de un protocolo común para la realización de las entrevistas. Así, y paralelamente a su presencia en estas cuestiones de forma, lo pedagógico está presente en el contenido mismo de las fuentes construidas, las entrevistas, que se vuelven vasos comunicantes para la transmisión de experiencias entre generaciones.

una nueva colección de la Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires denominada “Los Libros de Filo: Actualizaciones, debates y aproximaciones teóricas”. Las obras que componen esta colección intentan ilustrar las principales perspectivas, tendencias y aspectos polémicos de los campos disciplinares de las distintas carreras de la Facultad de Filosofía y Letras.

En ese sentido, la publicación de *La trama común* resulta sumamente pertinente a los objetivos de esta nueva colección. La lectura de las entrevistas que componen el volumen permite al lector introducirse en los principales debates y tensiones históricas del campo de las Ciencias de la Educación, abordar los acuerdos y conflictos y los continuos procesos de configuración de hegemonías tanto dentro de la carrera como en los diversos campos de intervención profesional y académica.

En línea con lo anterior, la hipótesis que guía el trabajo de estos jóvenes graduados se asienta en la percepción de que las actuales tensiones que atraviesan a la comunidad académica -y que hacen a la forma de concebir y representar los perfiles académico-profesionales; los tipos de saberes a impartir; las condiciones necesarias para su enseñanza y las relaciones políticas y académicas entre los claustros-, si bien expresan marcas de época, son también portadoras de un pasado donde alcanza a reconocerse la impronta de diversas tradiciones intelectuales, de debates y de experiencias que cifran formas específicas de caracterizar e interpretar el campo académico-profesional de las Ciencias de la Educación. Así, la apuesta radica también en brindar la posibilidad a las nuevas generaciones de reconocerse en estas dinámicas heredadas, la posibilidad de identificarse, reconstruyendo una mística de pertenencia e intercambio crítico que abone a nuevos debates, nuevas tensiones y nuevos consensos. El objetivo está puesto en que el reconocimiento en los relatos de los otros permita renovar el compromiso con el campo y con la educación en general.

Un párrafo especial merecen los comentarios sobre el título del libro compuesto por dos palabras que cargan de un sentido específico la lectura de la obra. Mientras que *la trama*, refiere a un entramado, a un encuentro, “lo común” puede leerse en clave de “lo que hay en común”, lo que permite identificarnos como parte de un colectivo, de una comunidad. La trama común, recuperando la definición de los autores, puede ser entendida como “los rasgos de identidad compartidos que no producen –al menos no indefectiblemente– efectos homogenizantes, aunque puedan remarcar aspectos sobre los que se comparte una opinión o se establecen diferentes tipos de consensos” (38/9). *La trama común* se refiere entonces a aquellas zonas donde se produce un encuentro de las voces de los entrevistados, una confluencia de la memoria, una intersección que no indica que el mismo hecho se recuerde de la misma manera y que tenga un sentido único para todos, sino que vale la pena recordarlo distinguiéndolo de otros eventos que la memoria no se esmera en recuperar. Por otra parte, *la trama común* es también aquella que se hilvana entre el pasado y el presente, la que nos permite saber cuánto de tradiciones y herencias habitan en nuestras actuales experiencias como integrantes del colectivo de Ciencias de la Educación, la que permite que nos reconozcamos en los relatos de nuestros antecesores.

Descripción general del libro

Con respecto a la estructura del libro, el mismo es presentado por Graciela Morgade y prologado por Pablo Pineau, profesores de la carrera y representantes reconocidos del campo académico actual.

Graciela Morgade se explaya sobre la idea general del proyecto, enmarcada en lo que fueron los festejos del 50 aniversario, leit motiv de su gestión como Directora del Departamento de Ciencias de la Educación y deja reconocer los motivos e interrogantes fundantes de la propuesta y el contexto que motorizó el armado de un Archivo Oral que finalmente confluyó en este libro.

Por su parte, Pablo Pineau, apoyándose en las categorización *Benjaminiana* de los arquetipos de narradores como *marinos mercaderes* y *agricultores sedentarios*, realiza una lectura sobre el contenido de las entrevistas, tratando de trazar las líneas generales respecto de los recorridos y experiencias de cada uno de los entrevistados. Pineau avanza también con algunas consideraciones sobre el *arte de la entrevista* en tanto producción de un espacio de confianza envolvente que permite la aparición de lo humano –inflexiones, olvidos, emociones-en la historia de los grandes proyectos –gestiones, planes de estudio, líneas de investigación, etc.- que se narran en primera persona. Nos alerta que en tanto obra polifónica la lectura de un libro de entrevistas no debe limitarse a determinar la veracidad de lo dicho o a compilar un conjunto de anécdotas, sino simplemente a reconstruir las experiencias de hombres y mujeres concretos en orden de ensayar respuestas sobre la historia, y define al libro como un libro de narraciones políticas en la medida en que nos habla de utopías, proyectos en pugna y debates sobre el lugar que la educación y la carrera de Ciencias de la Educación intentó ocupar en la construcción de las mejores sociedades posibles de la mano de quienes en él comparten sus vivencias.

En la introducción, Arata, Ayuso, Báez y Díaz Villa nos adentran en los recorridos teórico-epistemológicos y metodológicos por los cuales transitaron hasta culminar con la publicación del libro. En este segmento puede reconstruirse la profundidad y la complejidad de la tarea llevada a cabo. Las múltiples y diversas citas bibliográficas y las publicaciones enumeradas en la bibliografía permiten imaginar el tiempo de estudio y de búsqueda que significó la puesta en práctica de esta propuesta. La inscripción disciplinaria de los autores citados se ubica dentro de los márgenes de la historia –historia de la universidad, historia de la facultad - y dentro de la corriente historiográfica de la Historia Oral. Así, la obra aquí reseñada es rápidamente ubicable dentro del campo de Historia de la educación y constituye un aporte de suma importancia para el campo en tanto aborda una temática que ha sido escasamente trabajada tanto por historiadores como por pedagogos.

En el primer apartado los autores reconstruyen las tres tareas principales que debieron realizar a lo largo del proyecto: el abordaje de la figura del archivo; la reflexión sobre el Archivo Oral en su naturaleza específica y la revisión de las propias inquietudes puestas en el trabajo.

En cuanto a la *figura del archivo*, buscando contraponerse al modelo moderno asociado a la idea de centro archivístico estatal que alberga la memoria oficial de una nación, la propuesta fue avanzar hacia la configuración de un archivo que remitiera, no a existencias documentales situadas, sino a una serie de experiencias políticas y culturales inscriptas en disímiles zonas neurálgicas del espacio social. Esto último no implica, sin embargo, que el archivo no disponga de un domicilio y un espacio específico. Las figuras del Departamento de Ciencias de la Educación y el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación resultaron fundamentales en la medida que dispusieron los medios para garantizar la conservación y disponibilidad de las entrevistas, procurando la ampliación del Archivo a partir de nuevas líneas de trabajo que permitan diversificar y multiplicar las fuentes disponibles.

En lo que hace a la segunda de las tareas, los autores se encaminaron en el abordaje de la naturaleza del Archivo Oral en tanto red de memorias, entendiendo a estas últimas como campos de batalla entre lo que se recuerda y lo que se olvida, u omite - *resto* que habilita a pensar en una permanente construcción del archivo-. La fisonomía de este último está impregnada tanto de memorias comunes y compartidas como de recuerdos divergentes. En ese sentido, nos comentan, los diálogos que componen este libro en particular –y en general el archivo- exceden lo que podría considerarse la experiencia común y compartida para adentrarse en recorridos biográficos singulares.

Tal vez sea esta una de las virtudes de la obra que nos invita a hilvanar los relatos reconstruyendo el pasado a partir de referencias comunes, con sus acuerdos y desacuerdos,

permitiendo también conocer a los personajes en su singularidad, sus vivencias y lecturas subjetivas sobre los hechos históricos, en la construcción de sus perfiles profesionales y académicos en contacto con diversos espacios institucionales.

La tercera de las tareas se basó en la revisión de las propias inquietudes de los graduados encargados del proyecto: ¿cómo y por qué fijar la atención en un conjunto de experiencias singulares que informen respecto a una particular forma de representar –y acaso experimentar– ciertas caracterizaciones del espacio de formación académico-profesional? El contexto de indiferencia, ensimismamiento y ausencia de debate político ideológico propio de los '90, en el que cursaron estos jóvenes autores, les impidió conocer explícitamente las polémicas estructurantes del campo de Ciencias de la Educación en el cual se estaban formando. Su apuesta en la construcción del Archivo Oral fue entonces la conformación de un sistema de enunciabilidad que habilitara un espacio de transmisión de las experiencias académico-profesionales y las tradiciones intelectuales que la comunidad de profesores, graduados y estudiantes de Ciencias de la Educación alcanza a definir como propias.

En segundo apartado de la introducción, *Sobre las opciones metodológicas*, los autores permiten al lector adentrarse en algunos presupuestos teóricos y epistemológicos ligados a la corriente historiográfica de la Historia Oral. Luego de realizar una breve reseña respecto a su aparición, desarrollan algunas consideraciones respecto de las características particulares de las fuentes orales en tanto, más que permitir el acceso a *hechos verificables*, habilitan el abordaje de la agencia y la subjetividad en la historia en tanto que permiten reconstruir el impacto que los hechos han tenido en las personas. Esto último es lo que fortalece la validez de las fuentes orales aun cuando los recuerdos-reelaboraciones de lo sucedido- se originen en errores e invenciones. Situando el problema de la elaboración del protocolo de las entrevistas dentro de una definición política de la memoria se arriba a una particular dimensión de la escritura de la Historia.

Los entrevistadores dan cuenta del proceso de construcción del protocolo de entrevistas, concebido más que como un problema instrumental, como un problema teórico-epistemológico-político. Abordan la naturaleza de la entrevista en tanto *narración conversacional* y creación compartida entre entrevistador y entrevistado, en tanto los relatos surgidos en el diálogo no constituyen exclusivamente una descripción de los hechos sino también una selección y evaluación de lo ocurrido, visibilizando y ocultando acontecimientos, nombres, personas y lugares.

El instrumento, construido en el marco del espacio de créditos de investigación y de campo, se constituyó en la estructura general para todas las entrevistas y tuvo énfasis en tres ejes de conversación: el cruce entre el espacio biográfico y la etapa de estudiantes de los entrevistados; la relación entre los espacios de formación académicos-políticos y los principales acontecimientos y conflictos político-pedagógicos de la segunda mitad del siglo XX y un ejercicio de prospectiva a partir de la lectura del presente de la Carrera y del campo de las Ciencias de la Educación en general, en relación con las demandas de la sociedad y el Estado en materia educativa. Así, cada entrevistado se ubicó en el año en que comenzó la carrera como punto de inicio de relatos que reconstruyeron sus primeros años de cursada, sus motivos de elección de la carrera, los recuerdos en torno a los profesores y sus materias, la bibliografía obligatoria, las lecturas seleccionadas independientemente, la circulación por la facultad y por otros ámbitos ligados a la carrera, etc.

En este punto es importante intercalar una nueva observación respecto de las virtudes de la obra. El hecho de que se haya optado por la confección de entrevistas semi-estructuradas para guiar las conversaciones permite cotejar las distintas versiones sobre las que interrogan los entrevistadores haciendo más sencilla la tarea de reconstrucción histórica de la carrera. A su vez, la semi-estructura abre un espacio de libertad para que entre entrevistador y entrevistado vaya fluyendo una narración

singular, atada a los recuerdos y recorridos de cada uno, a la selección y evaluación que cada protagonista ha realizado de la/su historia.

En el tercer apartado de la introducción, *Memorias que hacen historia*, los autores recuperan las experiencias rememoradas por los entrevistados y realizan un ejercicio de lectura transversal, tratando de abstraer aspectos comunes y elementos compartidos y procurando visibilizar los debates y divergencias entre las mismas. Así, se proponen identificar las zonas de confluencias de las memorias, aquellos hilos que posibilitan el entramado de la historia. Un entramado principalmente de carácter histórico que se teje a partir de referencias comunes a distintas épocas de la carrera y de la facultad que orientan distintas visiones del pasado que atraviesan los años de cursada, la militancia, el ingreso en la docencia y el ejercicio profesional, las proscripciones (a veces seguidas de exilio), la camaradería en el estudio, etc.

Los autores ensayan una reseña histórica de la carrera entrecruzándola con la información reconstruida en las conversaciones. Vuelven sobre la creación de la carrera a partir de los estudios de Pedagogía, la disputa entre la nueva orientación positivista y las antiguas corrientes espiritualistas. Recuperan relatos confluentes en lo que hace a la caracterización de la universidad; la vida cotidiana en la facultad, el ciclo de ingreso, los profesores que dejaron sus huellas – Gregorio Weinberg; Gilda Romero Brest, entre otros; las materias que se cursaban en común junto a estudiantes de otras carreras, las aulas de los edificios de Viamonte e Independencia, los bares que frecuentaban –*El Coto* y *Platón*–, los espacios de estudio, las reuniones de debate político. Observan como también las memorias se aglutinan alrededor de años paradigmáticos: el '66; el '73; los años de plomo y el terrorismo de Estado; el proceso de reapertura democrática.

Los autores terminan la introducción con un último apartado: *una invitación*, que como educadores que son, la plantean en términos de una *tarea*, tanto para ellos, como para el lector: la de encontrar el modo de entrelazarse con las herencias, de dialogar y reflexionar sobre y a partir de los legados, de enhebrar la trama común, comprendiendo sus efectos en el presente, apropiándose de los relatos establecidos y creando con ellos nuevas historias.

En lo que hace a la Introducción, se produjo allí un interesante trabajo de enmarque contextual, teórico, epistemológico y metodológico que permite al lector adentrarse en la lectura de las entrevistas comprendiendo el valor que las mismas poseen y el aporte significativo que implican.

El apartado *Entrevistas* reúne finalmente las once conversaciones ordenadas alfabéticamente. Un amplio espectro de posiciones político académicas y de trayectos profesionales las constituye en fuentes originales y singulares. La elección de los fundadores de la carrera como testimonios privilegiados para la transcripción de esta historia sobre el papel, habilita la pregunta sobre cuál hubiese sido el curso tomado en caso de haber enriquecido dicha polifonía con las voces de las generaciones intermedias y más jóvenes en el mundo de las Ciencias de la Educación de la UBA que en gran parte han sido incorporados-y apostamos a que seguirán sumándose-al Archivo Oral.

En ese sentido, se impone la aclaración de que las entrevistas publicadas en “La trama común” son sólo una parte del conjunto mayor de treinta y cuatro entrevistas disponibles hasta el momento en el Archivo Oral, que se encuentran enumeradas en el apartado “Anexos”, junto al listado de estudiantes que participaron del proyecto en calidad de entrevistados.

El último comentario con respecto a la estructura y contenidos del libro, se relaciona con el DVD “50 años haciendo historia” que se incluye como parte del volumen. El mismo recoge los relatos de varias Directoras del Departamento de Ciencias de la Educación (Adriana Puiggrós; Lidia Fernández; Berta Braslavsky; Silvia Llomovate; Edith Litwin y Flora Hillert) en relación a sus recuerdos en función de un recorte histórico determinado (1936-1957: “Antes fue pedagogía...”; 1957-1966: “Ciencias de la educación para un proyecto modernizador”; 1966-1973: “Los primeros

exilios”; 1973-1975: “Política y compromiso”; 1976-1983: “La mayor oscuridad” y 1983-...: “La obstinación por la democracia”)y respecto de los debates políticos y teóricos de las distintas épocas y de sus aciertos y deudas como Directoras. En el DVD, de 39 minutos de duración, se utilizan diversos recursos que permiten profundizar y complejizar la mirada sobre el pasado: fotografías de las diversas épocas; imágenes de notas periodísticas; segmentos de documentales; documentos históricos; imágenes de actas de reuniones de junta departamental. Es importante remarcar lo novedoso que resulta la inclusión de este auténtico *bonus track* en un libro de divulgación científico-académica y la posibilidad que le brinda al lector-espectador de entrecruzar la información de los dos soportes para continuar reconstruyendo la historia. El formato audiovisual permite vivenciar a partir de -y sin hacer caso omiso de la consabida edición-silencios y pasiones, gestualidades, que dan cuenta del carácter único e irreplicable de cada relato que se construye desde la oralidad.

A lo largo de las páginas hemos podido compartir los aciertos de una publicación cuyo intento de ocupar un espacio vacante es logrado con éxito, seriedad y sensibilidad. El trabajo realizado por Nicolás Arata, María Luz Ayuso, Jesica Báez y Gabriela Díaz Villa resulta de un importantísimo valor para el campo de la Historia de la Educación Argentina en particular y de la Ciencias de la Educación en general. Si tuviéramos que pensar en un interlocutor predilecto para la obra, debiéramos orientarnos a las jóvenes generaciones, las que recién ingresan al campo, las que se están graduando, las recientemente graduadas, las que fácilmente podrán sentirse identificadas con algunos de los relatos que el libro comparte y que podrán reconstruir y apropiarse del pasado, profundizar su comprensión del presente y, respondiendo a la invitación de los autores, continuar escribiendo la/s historia/s de la carrera de Ciencias de la Educación de la UBA.

Acerca de los organizadores del libro: Nicolás Arata: Licenciado en Ciencias de la Educación, UBA. Becario CONICET con sede en el programa APPEAL-IICE, Dir. Adriana Puiggrós. Ayudante de Primera de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana, carrera de Ciencias de la educación, FFyL, UBA. Cursó estudios de maestría en la FLACSO. Actualmente es doctorando por la UBA. Coautor de *La fábrica del conocimiento. Los saberes socialmente productivos en América Latina*, Adriana Puiggrós (dir.) y *El principio del fin. Políticas y Memorias de la la educación en la última dictadura militar* (1976-1983), Pablo Pineau (dir.) Sus temas actuales de investigación están relacionados con la enseñanza de oficios mecánicos del artesanado porteño durante el Virreinato del Río de la Plata (1776-1810).

María Luz Ayuso: Licenciada en Ciencias de la Educación, UBA. Investigadora junior del equipo APPEAL desde 2002. Profesora de Historia de la Educación, carrera de Ciencias de la Educación, FFyL, UBA y del Instituto del Profesorado “Joaquín V. González”. Cursó estudios de maestría en la FLACSO (2005-2007). Fue becaria inicial del PAV-153, subsidiado por la SECyT y dirigido por la Dra. Adriana Puiggrós, entre 2005 y 2008. Actualmente es becaria de doctorado (UBACyT F-450, 2008-2010) y doctoranda de la UBA. Sus trabajos de investigación se centran en el estudio de los procesos de regulación de los saberes del trabajo ferroviario en perspectiva histórica.

Jesica Baez: Licenciada en Ciencias de la Educación, UBA. Becaria doctoral del CONICET, Dir.: Graciela Morgade. Ayudante de primera de Investigación y Estadística Educativa II y docente invitada del Seminario “Educación, Sexualidades y Género”, FFyL, UBA. Participa del Proyecto “Cuerpos Sexuados en la escuela media: curricula, experiencias y silencios (UBACyT 063, Dir.: Graciela Morgade) y del grupo de estudios “Imágenes en movimiento en la investigación social”. Sus temas actuales de investigación centran la mirada en la experiencia educativa en el nivel medio de jóvenes “trans” desde una perspectiva etnográfica audiovisual.

Gabriela Díaz Villa: Licenciada en Ciencias de la Educación, UBA. Becaria doctoral de la UBA, Dir.: Graciela Morgade. Docente invitada del Seminario “Educación, Sexualidades y Género”, FFyL, UBA desde el 2008. . Participa del Proyecto “Cuerpos Sexuados en la escuela media: currícula, experiencias y silencios (UBACyT 063, Dir.: Graciela Morgade) y su tema de investigación actual centra la mirada en estrategias docentes en la implementación de una Educación Integral en escuelas medias. Lesbiana Feministas, activista de la colectiva Editorial Baruyera, una agrupación anticapitalista y antipatriarcal que edita la *Revista Baruyera, una tromba lesbiana feminista* desde junio de 2007.

Acerca de la autora de la Reseña: Rocío Slatman: Estudiante avanzada de la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires. Adscripta de la Cátedra de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana, FFyL, UBA. Fue becaria Estímulo de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires (UBACyT F-052- Dir.: Pablo Pineau). Participó como estudiante de la propuesta de créditos de investigación y campo que dieron lugar a la publicación de este libro.

El copyright es retenido por el/la autor/a quien otorga el derecho de primera publicación a

Reseñas Educativas/Education Review

<http://edrev.asu.edu>



Editores

Gene V Glass

glass@edrev.info

Gustavo Fischman

fischman@edrev.info

Melissa Cast-Brede

cast-brede@edrev.info
