



March 18, 2015

ISSN 1094-5296

Estela Cols (2011). *Estilos de enseñanza. Sentidos personales y configuraciones de acción tras la semejanza de las palabras*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Pp. 1 + 208

ISBN 978950808433

Reseñado por Ana Clara Ventura
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET)
Argentina

La naturaleza de la enseñanza no es fija ni inmutable. En la actualidad, los estudios en torno a los estilos de enseñanza -cómo se define, qué estrategias y procesos implica y cómo se vincula con los aprendizajes de los estudiantes-, se ha transformado en una temática psicoeducativa relevante que reúne a especialistas en enseñanza, investigadores y docentes interesados bajo un mismo objeto de estudio (Fry, Ketteridge y Marshall, 2009; Rendón, 2013).

La obra reviste una lectura altamente recomendada para aquellos investigadores, doctorandos y profesionales que se asumen que aproximarse a la naturaleza de las prácticas de enseñanza implica introducirse en las acciones, pensamientos, lenguaje, intenciones, sentidos que la configuran y orientan dentro del contexto histórico y social en el que se desarrolla.

El manuscrito titulado “Estilos de enseñanza: sentidos personales y configuraciones de acción tras la semejanza de las palabras” recupera



los aspectos centrales de la Tesis Doctoral homónima de la autora. Este trabajo fue llevado a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Argentina) con la dirección de la Prof. Lidia M. Fernández.

El libro se compone de un prólogo, una introducción y cuatro capítulos. Los dos primeros capítulos presentan una exhaustiva revisión teórica acerca del tema en estudio y una exposición detallada del proceso de investigación que permitió contribuir a la investigación sobre los estilos de enseñanza articulando los modelos de enseñanza disponibles en la cultura profesional de los participantes y la historia de vida profesional de los mismos. El tercer capítulo introduce los resultados obtenidos en un estudio de casos seleccionado por distanciarse de los estereotipos predominantes de enseñanza en la actualidad. Finalmente, el cuarto capítulo presenta las conclusiones y un conjunto de interrogantes para avanzar en la comprensión de los procesos de enseñanza, sus características y su multideterminación.

A continuación, se detallan los argumentos centrales de la obra retomando los pasajes centrales de la introducción así como de los capítulos que la componen. La investigación se separa de la tradicional búsqueda de los estilos de enseñanza más eficaces para incrementar el rendimiento académico de los estudiantes fundándose en la necesidad de construir puntos de articulación entre trabajos con intereses comprensivos/interpretativos y trabajos con fines propositivos, normativos.

A partir de esta preocupación, en el primer capítulo la autora expone la literatura académica clásica y actual disponible en torno a la investigación sobre la enseñanza desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas: el programa proceso-producto, el programa de pensamiento del profesor, las políticas curriculares y las reformas, el análisis de las prácticas de enseñanza, la cultura de la escuela y las configuraciones didácticas.

Cols reconoce que en estos días parecería imponerse la convergencia de perspectivas. La idea de complementariedad señalada alude a la necesidad de conciliar los enfoques que asumen una imagen excesivamente racional del profesor y

aquellas que lo presentan como un autómatas, esclavo de su *habitus* y de las reglas que el contexto impone.

El segundo capítulo se concentra en una exposición rigurosa de los cuatro supuestos específicos que distinguen a los estilos de enseñanza: el carácter situado, complejo, social y variable de las acciones docentes. Asimismo, se conceptualizan las nociones de modelo (trama de concepciones y significados acerca de la enseñanza compartida por un conjunto de actores que integran una práctica) así como de estilo (una impronta o sello propio que cada docente construye dentro de la trama de significados compartidos que ofrecen los modelos de enseñanza).

En este apartado, se explicitan las dimensiones involucradas en el constructo de estilo: (1) las actividades del docente: programación y formas de actividad en clase relativas a los aspectos didácticos, de gestión y de relación pedagógica, (2) los modos de concebir la tarea: representaciones acerca del entorno de la acción, representaciones finalizantes, representaciones acerca del curriculum y de la propuesta curricular vigente, representaciones acerca del alumno y el aprendizaje, representaciones acerca de la propia tarea en sus diferentes facetas. En otros términos, analizar los estilos de enseñanza es hacer frente tanto a sus acciones como a las concepciones del docente.

Además, se profundiza en la dimensión teórico-metodológica del proceso de investigación. El estudio tuvo como objetivo general: describir las concepciones sobre la acción de enseñanza, las formas concretas de enseñar y la relación de concepciones y modos de acción con los marcos simbólicos compartidos que definen los modelos de enseñanza, por una parte, y con las experiencias biográficas del sujeto, por otra. Para ello, se solicitó la colaboración de maestros de ciencias naturales de séptimo grado de la ciudad de Buenos Aires (Argentina) y se diseñaron dos etapas y se combinó un conjunto de instrumentos y tipos de análisis cualitativos.

La primera etapa se propuso identificar modelos de enseñanza operantes en el universo

escolar mediante entrevistas semiestructuradas. La segunda etapa se dirigió a caracterizar estilos personales de enseñanza –en especial en lo que refiere a la relación entre propósitos, contenido y tarea- e identificar los elementos de naturaleza biográfica y cultural en la configuración del estilo tal como aparecen en el relato del actor. En este marco, se desarrolló con un estudio de caso sobre dos maestras de ciencias naturales con estilos de enseñanza opuestos. En esta etapa, se complementaron observaciones de clase (cuatro jornadas de clase en un año y dos al año siguiente), el análisis de la actividad del docente, fundamentalmente, en el plano interactivo, las entrevistas en profundidad sobre la historia de vida y la historia profesional; el análisis conjunto de las observaciones y la caracterización del propio estilo de enseñar, así como la de sus fundamentos.

Por lo expuesto, se adoptó un esquema metodológico dialógico-recursivo que partió del análisis de formas de pensar el aprendizaje y la enseñanza, continuó con las formas preponderantes de enseñar del docente en contextos educativos situados y finalizó con una reflexión sobre las relaciones entre las formas de enseñar y pensar la enseñanza de los docentes que participaron en la investigación.

En el tercer capítulo, la autora: expone una caracterización general de la escuela en la que se desempeña Marta, de su recorrido profesional, sus intenciones educativas, sus concepciones de enseñanza y de aprendizaje, la perspectiva de abordaje de los contenidos, la planificación, los materiales, las actividades, etc. Luego, ubica a Marta en el contexto del modelo de enseñanza del que forma parte. Retoma aquí otra tensión central del libro, a saber, aquella planteada entre estilo y modelo de enseñanza. Expone sintética pero rigurosa y detalladamente las características del modelo pedagógico en que es incluida Marta a partir del análisis de

la primera etapa del estudio
(Traverso y Picco, 2011, p.4)

En este apartado, se observó que el estilo de enseñanza se identifica como un modo idiosincrático y personal de concebir y llevar a cabo la tarea que se configura a partir de y alejándose de un conjunto de concepciones compartidas que ofrece la cultura profesional local en un momento determinado y que se condensan en lo que ha denominado como modelos de enseñanza. En este sentido, los modelos ofrecen puntos de identificación y anclaje, por ello es posible advertir la inscripción de lo social en la acción individual. Asimismo, la particular composición que cada sujeto elabora pone de manifiesto un cierto distanciamiento con respecto a las determinaciones genéricas.

En este contexto, se encontró la predominancia de un modelo de enseñanza basado en la idea de mediación y de aprendizaje como construcción y estructuración de nociones a partir de experiencias. Aun defendiendo el valor de la observación y la importancia de los recursos visuales que acompañen las experiencias concretas, se problematizó que los conceptos no surgen de un modo inmediato a partir de la observación por lo que se necesita la complementación de procesos de reflexión e interrogación de aquellos que se observa.

En cuanto a las finalidades específicas de la enseñanza de las ciencias naturales, se halló que es importante que los alumnos dispongan de un conocimiento general acerca del medio natural que le permita comprender y proteger el mundo que lo rodea, así como de un conocimiento del cuerpo humano orientado al ciudadano de su salud y la de sus semejantes. La docente otorga relevancia al saber disciplinar y, de un modo autodidácta, intenta actualizar su conocimiento y buscar nuevas formas de presentar los temas.

Las ideas escolanovistas expuestas se asociaron a un fuerte compromiso por la formación de ciudadanos responsables. En este modelo, el docente es el responsable de planificar la tarea en función de las exigencias curriculares. Es él quien presenta la información o guía su búsqueda en el

texto u otras fuentes. Al hablar de las formas de trabajo en clase manifiestan su preferencia por la exposición dialogada, la lectura del texto, la organización de la información mediante guías y cuadros así como la demostración de algunos fenómenos a través de experiencias sencillas.

El tiempo de clase es mayormente destinado al trabajo académico, es decir, que involucra el desarrollo de contenidos curriculares. En las clases, Marta ocupa una posición destacada. También ella otorga la palabra a los alumnos en los momentos de intercambios colectivos, aunque hay lugar para la espontaneidad y las bromas por parte de los alumnos.

Habitualmente, el clima es de trabajo y de orden. Ello no significa que reine el silencio todo el tiempo ni que haya lugares para las conversaciones “fuera de tarea” entre los alumnos.

Las clases de Marta están organizadas. La estructura y dirección es visible y la secuencia esta prevista. Cualquier observador puede fácilmente advertir la existencia de un orden anticipado, de un plan.

Finalmente, en el cuarto capítulo se concluye que el estilo representa una configuración singular basada en relaciones entre los modos de concebir y de llevar a cabo la enseñanza enfatizando su carácter multidimensional. Algunas relaciones son de consistencia interna (enunciación de propósitos y la estrategia general concebida, relaciones entre las concepciones acerca del contenido y los propósitos y los énfasis definidos en materias de contenidos en las actividades) y otras, de discontinuidad (la idea del “buen aprendizaje” remite a la observación reflexiva y sistemática, pero también a la curiosidad, a la indagación, a la experiencia significativa, sin embargo, desarrolla una propuesta de actividades en las que es evidente la preocupación por la comprensión pero en la que el margen para la pregunta y el descubrimiento propio es escaso).

Dadas las características del problema, y del objeto, el acceso al estilo de enseñanza de un docente requiere un dispositivo de indagación complejo, es decir, que combina diferentes técnicas y estrategias y articula fuentes de información

diversas acerca del individuo. A su vez, existe un proceso de análisis recursivo – que permite el entorno sobre los núcleos de significación emergentes- y una perspectiva hermenéutica de interpretación.

El estudio puso de manifiesto, en primer lugar, la importancia de los propósitos del docente en la interpretación curricular y en la definición de una estrategia general de enseñanza. En segundo lugar, el presente estudio señaló la tensión entre intención e instrumentación, entre concepción y puesta en práctica. Esta problemática plantea puntos de articulaciones posibles con una serie de estudio y reflexiones de valor para el campo de la psicología de la educación y didáctica. Particularmente nos referimos a los desarrollos acerca de las competencias profesionales del docente y su naturaleza, los procesos de reflexión sobre la acción y los procesos de pensamiento y actuación de los docentes en el marco de un enfoque de cognición situada. Sin duda, el estudio de los estilos de enseñanza se puede enriquecer a partir de trabajos que efectúen indagaciones en esta línea.

La mirada de la enseñanza como práctica social permitió desentrañar la naturaleza de los estilos de enseñanza e indagar acerca de las fuentes de carácter social y biográfico que participan en su constitución. Los estudios de este tipo posibilitan una aproximación a los modos en que la enseñanza y el curriculum se producen socialmente, a través del establecimiento de puentes entre lo macro, lo meso y lo micro, entre las historias de acción de los docentes y las historias del contexto. La estilística en materia de enseñanza no puede separarse del estudio y de sus géneros y de los contextos en que ellos se producen, cobran vida y cambian.

Desde una perspectiva práctica, el estilo opera como una herramienta para describir los patrones de acción del sujeto y sus modos de enfrentar los fenómenos de la realidad, para elucidar los sentidos que el actor atribuye a su experiencia y su acción, para establecer lazos entre las configuraciones de actividad y las concepciones del sujeto acerca de la acción, y para buscar articulaciones entre las diferentes dimensiones de la acción pedagógica. En esa posibilidad de volver

inteligible al observador un conjunto de elementos heterogéneos y aún discordantes reside justamente, la potencialidad de la noción de estilo.

En síntesis, es posible pensar que la obra de Cols constituye un importante aporte al campo de estudio de los estilos de enseñanza, al considerar los múltiples aspectos que implica y fundamentalmente, al enmarcarse dentro de los planteos de la estilística educativa actual (Hederich, 2013; Hederich, Gravini, y Camargo, 2011). Este enfoque conlleva un desplazamiento de la mirada respecto de los programas cognitivos clásicos centrados en el profesor por otorgarle una raíz relacional y contextual a los estilos de enseñanza. En este sentido, subrayamos los esfuerzos denodados de la autora por sumergirse dentro de esta perspectiva de estudio e integrar en sus análisis aspectos personales y contextuales de la enseñanza.

Por otra parte, hubiera sido interesante encontrar implicancias educativas respecto a los hallazgos realizados a modo de sugerencias o líneas de actuación para las personas que intervienen directamente en el ambiente escolar (como docentes, autoridades institucionales, psicólogos o psicopedagogos) y que comparten el interés común de contribuir con la creación de ambientes saludables para los aprendizajes que permitan a los docentes desplegar su mayor potencial de enseñanza. De todos modos, esto que así planteado parece señalar un aspecto negativo del trabajo, no pretende ser una crítica, sino que se convierte en un reto para quienes estamos de una u otra manera involucrados en el campo de intersección entre la Psicología y la Educación.

Referencias

- Fry, H., Ketteridge, S., y Marshall, S. (2009). *A handbook for teaching and learning in higher education. Enhancing academic practice*. New York: Routledge.
- Hederich, C. (2013). Estilística educativa. *Revista Colombiana de Educación*, 64, 21–56.
- Hederich, C., Gravini, M., y Camargo, A. (2011). El estilo y la enseñanza: Un debate sobre cómo enfrentar las diferencias individuales en el

- aula de clase. En R. Roig Vila y C. Laneve, C. (Eds.), *La pratica educativa nella società dell'informazione. L'innovazione attraverso la ricerca* (pp. 213–222). Alcoy-Brescia: Marfil & La Scuola Editrice.
- Rendón, M. (2013). Hacia una conceptualización de los estilos de enseñanza. *Revista Colombiana de Educación*, 64, 175–195.
- Traverso, O., y Picco, S. (2011). Reseña de Cols, E. (2011). *Estilos de enseñanza. Sentidos personales y configuraciones de acción tras la semejanza de las palabras*. Rosario: Homo Sapiens. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 5(5), 1-6. Recuperado [12/11/2014] de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/33481>

Sobre la autora de la reseña

Ana Clara Ventura

Licenciada y Profesora de Psicopedagogía de la Universidad Nacional General San Martín. Doctoranda en Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Becaria Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, cumple funciones en el Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Áreas de interés: Psicología del aprendizaje en contextos formales de enseñanza. Estilos de aprendizaje y de enseñanza en entornos universitarios.



education review // reseñas educativas

a multi-lingual journal of book reviews

editors: **gustavo e. fischman /
melissa cast-brede / gene v glass**

Supported by the Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University

 *Education Review/Reseñas Educativas/Resenhas Educativas* is supported by the edXchange initiative's Scholarly Communications Group at the Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University. Copyright is retained by the first or sole author, who grants right of first publication to the *Education Review*. Readers are free to copy, display, and distribute this article, as long as the work is attributed to the author(s) and ***Education Review***, it is distributed for non-commercial purposes only, and no alteration or transformation is made in the work. More details of this Creative Commons license are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>. All other uses must be approved by the author(s) or ***Education Review***. ***Education Review*** is published by the Scholarly Communications Group of the Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University.

Please contribute reviews at <http://www.edrev.info/contribute.html>.

Connect with *Education Review* on Facebook (<https://www.facebook.com/pages/Education-Review/178358222192644>) and on Twitter @EducReview