



Olarieta, B. F. (2016). *Gestos de escrita: Pesquisar a partir de uma experiência de filosofia na escola* (1 ed.). Rio de Janeiro: NEFI.

Pp. 216

ISBN: 978-85-93057-01-4

Resenhado por Julián Macías
Universidad de Buenos Aires
Argentina

En la actualidad, el fracaso es considerado por muchos el peor de los males. Su contracara, el éxito, el bien más deseado. En cualquier ámbito se busca limitar el fracaso hasta extinguirlo. Y las prácticas educativas no son ajenas a esto, a punto tal que abarca decenas de investigaciones, documentos y programas buscando erradicarlo. A contra marcha, incluso como un gesto de rebeldía, *Gestos de escrita: pesquisar a partir de uma experiência de filosofia na escola* de Beatrix Fabiana Olarieta es el resultado de un “fracaso”, el “fracaso” de un proyecto que no llegó a materializarse y tuvo que inventarse en el acontecer mismo de los sucesos.

En el marco del proyecto de extensión *En Caxias, la filosofía, en-caja? La escuela pública apuesta por el pensamiento* desarrollado en dos escuelas del municipio de Duque de Caxias y coordinado por el Núcleo de Estudios de Filosofías e Infancias (NEFI) de la Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ), la investigación de la autora pretendía partir de los cuadernos de escritura anclados en los talleres de filosofía que se realizaban en dicho proyecto.



No obstante, el grupo de niños y niñas nunca abrazó la idea y este proyecto de escritura nunca pudo materializarse. Como Olarieta afirma en sus primeras páginas, “este libro nace en el instante en que se consigue asumir esa escritura que no era. En ese momento, lo que pretendía ser la investigación sobre una escritura ajena (la de aquellas niñas y de aquellos niños) se deshizo y, por la fuerza de la misma experiencia, se volvió sobre nosotros demandando una reflexión sobre lo que significa buscar desde ella.” (p. 21)

Ahora bien: ¿cómo escribir la desde el “fracaso”? ¿Cómo abrir espacio para que el camino de la escritura se pueda adentrar en una experiencia atravesada? ¿Dónde encontrar refugio para esa escritura? En resumen, como ¿sería la escritura de una investigación que no quiere quitar el cuerpo de una experiencia vivida? Estas preguntas dieron inicio a la investigación plasmada en este libro, y son dos los movimientos con los cuales se intenta dar respuestas a ellas. Cada uno de esos movimientos se materializa en las dos principales partes de su libro.

Notas para uma experiência de pesquisa feita escrita es el nombre de la primera de ellas. Allí, no solamente se explora la posición de la escritura, sino que se realiza un interesante movimiento que consiste en reflexionar hacia su interior para pensar las condiciones de posibilidad de la misma escritura que acompañará el resto de la obra. ¿Cuál es la fuerza que permite iniciar la escritura de investigación? ¿Cuál es el sentido de la palabra proyecto? En este primer momento de su libro, Olarieta realiza una *reflexión genealógica* en la que busca recuperar el punto de partida, el gesto inaugural de su investigación. Se recorren de este modo, las dificultades para establecer un objeto de investigación, se pregunta por la posibilidad de comunicar la experiencia a partir de la escritura y, por último, por la temporalidad en que debería situarse una escritura de experiencia.

Partiendo del supuesto de que la investigación es un trabajo artesanal, como ese “juego entre restos, entre rastros, entre sombras, entre ausencias, a partir de los cuales el presente puede vivir” (p. 112), Olarieta va construyendo un tejido textual en el cual se cuestionan ciertas prácticas habituales al momento de encarar una investigación. Este cambio de perspectiva, permite abrir paso a la segunda parte del libro en la cual analiza su propia investigación en un nuevo marco teórico.

En efecto, en *O gesto como espado condensador de uma pesquisa a partir da experiência*, Olarieta encuentra en el análisis agambiano de *gesto*, un concepto nodal para su tesis. Para el filósofo italiano el gesto es un tipo de acción humana que se diferencia de un hacer sin actuar (*agere*), y de un actuar sin hacer (*facere*), pues no consiste en hacer (producir) ni en actuar, sino en asumir, en *soportar*. En palabras de Olarieta, el gesto será un medio sin fin, un hacer inoperante, será la exposición, el soportar la comunicación de algo incomunicable que viaja en el lenguaje, pero que la excede. (p. 118). A partir de esta idea, y acompañada de un extenso, detallado y pertinente apoyo bibliográfico, Olarieta explora la potencia del *gesto* en la experiencia realizada con esos adolescentes de la *Escola Municipal Joaquim da Silva Peanha* do município Duque de Caxias no Estado do Rio de Janeiro.

Como resultado, se produce en esta segunda parte un curioso movimiento en la narrativa del texto. Lo que que había comenzado como una reflexión a partir del “fracaso” de una propuesta de escritura, como un análisis externo, ajeno, distante de ese objeto que en la primera parte se intentaba delimitar, se vuelve ella misma un ejercicio de escritura. Cobra real dimensión, entonces, la advertencia inicial de la autora. Aquella que nos ponía sobre aviso sobre los riesgos de caer en un lenguaje que domestica, en un lenguaje al servicio del humanismo, en explícita continuidad con Peter Sloterdijk. De esta

manera, se recuperan diferentes testimonios y voces de la experiencia acontecida en su investigación, en un diálogo continuo con pensadores como Todorov, Rancière, Nancy, Derrida, Benjamin y Warburg, entre otros.

En suma, *Gestos de escrita: pesquisar a partir de uma experiência de filosofia na escola* es un texto que *des-domestica* el lenguaje. Un libro que busca su propia lengua. Le quita las riendas de un lenguaje que explica, que razona, que nombra (y con ello delimita), para convertirse en una lengua que expresa, que explora, que se convierte en ella misma en un texto vivo, inimaginable, imprevisible. Un libro que no

sólo habla minuciosamente del *gesto* (el gesto como profanación, como sostén, como vida, como experiencia, por nombrar algunas de las aristas abordadas por Olarieta), sino que se convierte él mismo en gesto, sólo un gesto, y todo un gesto a la vez. Un texto que, como la misma autora manifiesta, es imposible separar analíticamente, ni dividirlo. Un texto que conforma un solo cuerpo, y que recorre con intensidad pequeños gestos singulares que se presentaron durante los encuentros del proyecto de escritura. Un texto que, partiendo de una experiencia, se convierte él mismo en una *experiencia* tanto para quien lo escribe, como quien lo lee.

Acerca da Autora do Livro

Beatrix Fabiana Olarieta es Professora Adjunta no Departamento de Estudos da Infância da Faculdade de Educação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Possui graduação em Ciências de la Educación pela Facultad de Filosofía y Letras da Universidad Nacional de Cuyo, Argentina (2001). Possui mestrado (2008) e doutorado em educação (2013) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Realizou pós-doutorado na mesma universidade com financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ). Tem experiência na área de educação. Atuando principalmente nos seguintes temas: filosofia com crianças, infância, filosofia da educação, literatura.


Acerca do Autor da Resenha

Julián Macías es profesor de Historia de la Filosofía Antigua (UBA, Argentina), co-coordinador del *Grupo El Pensadero* y del proyecto “Filosofar con chicos en la escuela pública” (FFyL-UBA). Actualmente se desempeña como docente de filosofía con niños/as y formador docente en Escuela de Maestros (Bs. As.), y en diversas actividades y proyectos en torno a las relaciones entre filosofía, infancia y educación.



Education Review Reseñas Educativas

Resenhas Educativas

 *Education Review/ Reseñas Educativas/ Resenhas Educativas* is supported by the Scholarly Communications Group at the Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University. Copyright is retained by the first or sole author, who grants right of first publication to the *Education Review*. Readers are free to copy, display, and distribute this article, as long as the work is attributed to the author(s) and ***Education Review***, it is distributed for non-commercial purposes only, and no alteration or transformation is made in the work. More details of this Creative Commons license are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>. All other uses must be approved by the author(s) or ***Education Review***. ***Education Review*** is published by the Scholarly Communications Group of the Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University.

Disclaimer: The views or opinions presented in book reviews are solely those of the author(s) and do not necessarily represent those of *Education Review*.

Connect with *Education Review* on Facebook (<https://www.facebook.com/pages/Education-Review/178358222192644>) and on Twitter @EducReview