

Vigo-Arrazola, B. (Ed.). (2024). *Desafíos ante la estigmatización en educación. Prácticas creativas e inclusivas con medios digitales*. Editorial Síntesis.

Pp. 217

ISBN: 978-84-1357-371-7

Reseñado por Henar Rodríguez Navarro
Universidad de Valladolid
España

En un mundo marcado por crisis económicas, pandemias globales y conflictos políticos, el libro *Desafíos ante la Estigmatización en Educación. Prácticas Creativas e Inclusivas con Medios Digitales* se posiciona como una obra importante para repensar la educación inclusiva en contextos vulnerables. Coordinado por Begoña Vigo-Arrazola, este volumen reúne investigaciones y reflexiones de distintos expertos en educación, quienes analizan las prácticas creativas e inclusivas en escuelas identificadas como de “especial dificultad” en España ubicado dentro del proyecto I+D+i:

Desafiando la estigmatización. Discursos y prácticas creativas e inclusivas con medios digitales en escuelas de “especial complejidad” (PID2020-112880RB-100).



El libro que reseñamos destaca cómo las políticas educativas internacionales sobre inclusión, digitalización y creatividad pueden traducirse en prácticas concretas que promuevan la participación equitativa del alumnado en contextos de difícil desempeño. A través de 11 capítulos, los y las autoras no solo abordan las tensiones y retos en la implementación de estas prácticas, sino que también ofrecen recomendaciones que pueden guiar la acción educativa en entornos de alta complejidad.

En el capítulo 1 la coordinadora del libro establece un marco conceptual sólido donde se dibujan las tensiones principales entre la innovación educativa, las prácticas creativas y digitalización y las desigualdades estructurales en educación. En el capítulo 2 David Poveda y Mitsuko Matsumoto realizan un análisis normativo exhaustivo utilizando el concepto “objeto limítrofe” (Star, 2010) que permite analizar la normativa de todas las CCAA del estado español a través de piezas normativas (y temporalidades) muy heterogéneas, examinando especialmente el modo en el que se

ha operativizado la “especial complejidad” en Aragón, Castilla y León y Madrid ofreciendo un enfoque transformador y performativo que permite girar la mirada de las prácticas y trabajos pedagógicos de los centros educativos. En el capítulo 3, el autor Raúl Pérez, a partir del concepto de la “autoeficacia docente” (Friedman y Klass, 2002) reflexiona sobre las creencias inclusivas de las prácticas creativas que manifiesta el profesorado de estas escuelas poniendo sobre la mesa la fuerte responsabilidad personal que los docentes se atribuyen a su profesión a diferencia de otros centros cuyas responsabilidades docentes quedan relegadas a otros contextos familiares del propio alumnado. En el capítulo 4, Ana Virginia López, realiza un análisis meta etnográfico a partir de diferentes investigaciones, evidenciando mediante las diferentes investigaciones la promoción del diálogo en las aulas cuando las voces e intereses del alumnado son el aspecto nuclear de la práctica creativa en base a tres características (*relevancia, apropiación del conocimiento y control del aprendizaje*). En el capítulo 5, Cristina Moreno, analiza a través de una etnografía en dos escuelas rurales, remarcando la integración de las voces del alumnado y el papel protagonista en el acto educativo. Supone una oportunidad para abrir cauces de reflexión y reconstrucción de prácticas en el contexto escolar.

En el capítulo 6, Belén Dieste, Teresa Coma, Ana López y Nieves Martín, subrayan la interacción del alumnado con otros, el control del aprendizaje, el sentido del discurso y las prácticas del profesorado en relación con una participación real en las prácticas de aula. En el capítulo 7, Amaya Mendivil y Pilar Lasheras, enfocan los análisis de las cuatro etnografías escolares realizadas desde el valor que ofrece la comunidad escolar y resaltando los valores que se desarrollan dentro de una comunidad inclusiva. En el capítulo 8, Lucía Torres y José Miguel Correa estudian las relaciones intergeneracionales analizando la construcción de aprendizaje y desarrollo de reconocimiento, aceptación y desarrollo que tiene lugar a partir de la interacción entre las experiencias de vida de personas mayores y las del alumnado. En el capítulo 9 realizado por Raquel Poy, Isabel Chamorro, Karmele Mendoza y Beatriz Macías, aborda la presencia de género, destacando en las tres etnografías, las desigualdades, discriminaciones hacia las mujeres y hacia el colectivo LGTBIQ mediante el análisis del uso del lenguaje inclusivo y la búsqueda de diferentes referentes femeninos. En el capítulo 10, se analizan las necesidades formativas del profesorado, resaltando la importancia que dan a los procesos de formación y la percepción de la influencia del COVID en la aceleración de la digitalización educativa. En el último capítulo 11, Begoña Vigo cierra el libro destacando cómo las investigaciones empíricas de estas prácticas inclusivas y creativas con medios digitales investigadas en las escuelas de “especial dificultad” promueven la transformación social trascendiendo la hegemonía y construyendo significaciones basadas en valores ciudadanos inclusivos.

Uno de los puntos más sobresalientes es el marco y el enfoque desde el que el presente libro te obliga a dirigir la mirada educativa. Empezando por el análisis normativo hasta la incorporación de las voces del alumnado en la enseñanza, subrayando la importancia de escuchar y respetar las experiencias del alumnado para diseñar estrategias pedagógicas que no solo incluyan medios digitales, sino que además refuercen la creatividad y la autonomía de los estudiantes mediante la reconstrucción activa de los conocimientos. Además, se exploran temas como la interacción entre escuela y comunidad, la construcción de narrativas

intergeneracionales, resaltando cómo las prácticas inclusivas pueden fortalecer el tejido social y educativo. Por otro lado, se introduce una perspectiva de género que cuestiona los prejuicios en las aulas y sugiere formas innovadoras de abordarlos mediante medios digitales.

Entre las principales fortalezas del libro, se destaca su enfoque dialéctico, que invita tanto a reflexionar como a reconstruir y resignificar las prácticas educativas. Entre todos los capítulos del libro se logra equilibrar los argumentos teóricos con ejemplos prácticos, convirtiendo al libro en un recurso valioso tanto para investigadores como para docentes que quieran transformar y enfocar sus prácticas desde un enfoque transformador.

Sin embargo, algunos capítulos presentan desafíos como es la percepción del docente como acciones “no curriculares” y por tanto, “tiempo perdido”, aquello que forma parte de la vida experiencial y familiar del alumnado. También lo es el reconocimiento por parte del profesorado de no saber cómo resignificar sus acciones de forma estructural, las prácticas docentes en creativas, digitales y que respeten las vidas y voces del alumnado. Quizá se podría haber ofrecido un capítulo con propuestas más concretas para superar las barreras identificadas en el uso de prácticas creativas e inclusivas con medios digitales.

Desafíos ante la estigmatización en educación es una obra muy interesante, actualizada y recomendable para entender cómo las prácticas creativas e inclusivas pueden transformar la educación en contextos de especial complejidad. La obra resulta interesante para el sistema educativo español pero también para poder realizar estudios comparados con otros países y referentes culturales. Vigo-Arrazola y los colaboradores ofrecen una visión esperanzadora que combina innovación, inclusión y sostenibilidad educativa. Este libro no solo es un llamado a la acción transformadora en el contexto internacional, sino también un recordatorio del poder potencial de la educación contemporánea para promover una sociedad con referentes diversos y equitativos desde donde anclar nuestras profesiones y poder realizar análisis comparados con los sistemas educativos de otros países.

Referencias

- Friedman, I., & Kass, E. (2002). Teacher self-efficacy: A classroom-organization conceptualization. *Teaching and Teacher Education*, 1(6), 675-686.
[https://doi.org/10.1016/S0742-051X\(02\)00027-6](https://doi.org/10.1016/S0742-051X(02)00027-6)
- Star, S. L. (2010). This is not a boundary object: Reflections on the origin of a concept. *Science, Technology & Human Values*, 35(5), 601-617.
<https://doi.org/10.1177/0162243910377624>

Autora de la Reseña

Henar Rodríguez Navarro

Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid

henar.rodriguez@uva.es


<https://orcid.org/0000-0001-6993-844>

Directora del Centro Transdisciplinar de Investigación Educativa: <https://cetie.uva.es>



Education Review **Reseñas Educativas**
Resenhas Educativas



Este artículo puede copiarse, mostrarse, distribuirse y adaptarse, siempre que se acredite a los autores y a *Education Review/Reseñas Educativas/Resenhas Educativas* y se atribuya la autoría original, se identifiquen los cambios y se aplique la misma licencia CC al trabajo derivado. Se pueden encontrar más detalles sobre la licencia Creative Commons en <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>. *Education Review/Reseñas Educativas/Resenhas Educativas* es una publicación de Mary Lou Fulton College for Teaching and Learning Innovation, Universidad Estatal de Arizona. El contenido 1998-2020 de *Education Review/Reseñas Educativas/Resenhas Educativas* se publica bajo una licencia CC diferente:  <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0>

Nota: Los puntos de vista u opiniones presentados en las reseñas de libros son únicamente los del autor (es) y no necesariamente representan los de la revista.